

奈良通为您总结
一语道破！奈良检定2级
要点整理



CONTENTS

PART I. 「地理历史・寺庙神社」篇 (P1~19)

1. 地势・天然纪念物
2. 花卉名胜
3. 历史
4. 遗迹・古坟・史迹
5. 寺社

PART II. 「观光・文化」篇 (P20~35)

6. 雕刻・建筑・绘画
7. 文学
8. 传统工艺・特产品
9. 传统活动
10. 文化遗产・自然遗产
11. 其他

1. 地势 (P26~29) · 天然纪念物 (P234~241) 7 题 / 100

页数虽少但是记载着很多重要事项。2014 年第 8 次考试中共出 7 题。第一章才开始，不能在这里就泄气，一定要好好理解后再参加考试（下划线部分出题频率较高）。

ck	重要语句	解 说	Text
	奈良的地势		页
	奈良县的面积	奈良县 (37 百 k m ²) 占全日本 (38 万 k m ²) 国土的百分之一、其中奈良盆地占十分之一 (是全日本的千分之一)。 共 12 个市 7 个郡 15 个町 12 个村 (2014 年)。	2 6
	历史名称	奈良盆地 = 国中、生驹 · 金刚山地 = 西山中、大和高原 = 东山中、宇陀山地 = 奥、吉野山地 = 南山。县内有 4 个国定公园 (大和青垣、金刚生驹纪泉、室生赤目青山、高野龙神)。十津川村是全日本面积最大的村。	
	奈良山丘陵	位处 (平城山丘陵) 奈良盆地北端、京都盆地交界，标高约 100m 的较低山陵。	2 7
	春日断层	山之边道的旁边、位于奈良盆地东缘沿着南北。	
	大和三山	从西起 畝傍山 (为三座中最高 199m = 死火山)、 耳成山	1 8 6
	(国家名胜)	(139m = 死火山)、 天香久山 (152m = 留有多武峰的山脊)	
	神野山	锅仓溪 (埋有黑褐色的角闪岩) 以此为人所知。	28 · 94
	内带和外带	吉野川 (下流为「纪之川」) 流淌在几近奈良县正中央，其河谷位于中央构造线上。北侧称为内带、南侧称为外带。	2 6
	奈良的气候	奈良盆地属 濑户内式气候区 (温暖小雨) 但也具有 内陆性的盆地气候特征 (寒暑差距明显)。 大台原 在日本也是具有代表性的多雨地带、在大正年间曾有过日 1200 毫米 的记录、冬季曾有过 零下 25℃ 的记录。	2 9
	国家天然纪念物	(特别天然纪念物 · 世界遗产)	2 3 4
	春日山原始林	从古代开始受到保护，是禁止砍伐树林。	
	奈良八重樱	东大寺的头塔 · 知足院后山的八重樱。在百人一首中出现。奈良县花。	
	竹柏树林	原先为春日大社的贡品、后在大社境内大量繁衍生息。	2 3 5
	黑俳灰蝶	属灰蝶科的小型蝶。 春日山山麓内生息着赤皮橡树林。	2 3 6
	铃兰群落	吐山 (奈良市都祁吐山町) 向渊 (宇陀市室生区向渊)。铃兰自生地南限。	2 3 7
	暖地性凤尾草群落	(宇陀市室生) 室生寺境内 · 无明桥附近 。暖地性凤尾草类的北方界限。	
	八房杉树	(宇陀市菟田野佐仓) 樱实神社境内。形状复杂的巨大杉树。	2 3 8
	曾尔村的大断崖	屏风岩、兜岩、铠岩。从俱留尊山喷射出的安山岩侵蚀了青莲寺川。	
	三之公川铁云杉	(川上村) 黄杉是冷杉科的常绿针叶高木、日本固有种类 (活化石)。生息于三之公川的水面耸立于南面崖地。	2 4 0
	花柏原始林	(吉野郡天川村、上北山村) 被誉为「八经岳」「八剑山」 近畿地区最高峰	
	佛经狱原始林	(1915m: 大峯山脉)。山顶一带布满白冷杉林。	
	其他	奈良公园的鹿有 1,076 头 (2014 年)、若草山标高约为 340m、与喜山暖林带 (樱井市长谷寺东北处照叶树林)、转子莲自生地 (宇陀市大宇陀区小附)、二见的大原木 (五條市二见町足立邸)、妹山树丛 (吉野町妹山)、朱砂根自生地 (东吉野村小)、 大山莲华 (天女花) 自生地 (八经岳附近，鹿侵食问题严重)、石吊兰群落 (吉野郡上北山村)、瀨八丁 (夫妇岩、龙泉窟)	2 3 5 ~ 2 4 1




奈良县赏花的景点很多、但其中有名的景点还是有限的，在这部分努力抓 3 分（尤其需关注「寺院的花卉」）。相对来说这部分是女性擅长的部分、对男性来说比较难记、希望大家努力。

ck	花卉种类	县内名胜地点	Text
	 <p>樱花</p>	<p>奈良公园、平城宫遗址、冰室神社、芳德寺、柳生阵屋遗址（奈良市）、郡山城遗址（大和郡山市）、石上神宫（天理市）、又兵卫樱（树龄 300 年・13m）、佛隆寺、大野寺（宇陀市）、吉野山（吉野町 约 3 万株）</p> <p>※奈良、郡山城遗址、吉野山被选入了「全国樱花名胜 100 选」。</p> <p>吉野山的樱花役行者（役小角）将藏王权现像刻在了樱花上、加上金峯山寺的主佛为金刚藏王权现而得名（吉野山樱花中有名为シロヤマ樱的品种）</p>	<p>页 2 4 2</p>
	<p>桃花</p> <p>蔷薇花</p>	<p>山之边道（天理市~樱井市）、万叶之森（=天香久山 橿原市）</p> <p>灵山寺（奈良市）、松尾寺（=以除厄运之寺而有名 大和郡山市）、小房观音（橿原市）※蔷薇在万叶集中被称为「茨」（野茨）。</p>	<p>2 4 4</p>
	<p>牡丹</p> <p>石楠花</p>	<p>（百花之王）长谷寺（樱井市）、当麻寺・石光寺（葛城市）、金刚寺（五條市）</p> <p>室生寺（宇陀市）、冈寺（明日香村）</p>	<p>2 4 5</p>
	<p>菖蒲</p>	<p>柳生花菖蒲园（奈良市）、信贵山恬静村花菖蒲园（三乡町）、泷谷花菖蒲园（宇陀市）、室生花园（宇陀市）、马见丘陵公园（河合町）</p>	<p>2 4 6</p>
	<p>燕子花</p>	<p>依水园（=回游式庭园 奈良市）、法华寺本坊庭园（=据说是从御所的庭院移设过来的）「仙洞うつし」的庭院是江戸初期的名园 奈良市）</p>	
	<p>杜鹃花</p> <p>紫阳花</p>	<p>长岳寺（天理市）、葛城山（=一目百万株・御所市）、船宿寺（御所市）</p> <p>矢田寺（金刚山寺 大和郡山市）、久米寺（橿原市）、马见丘陵公园（河合町）</p>	<p>2 4 7 2 4 8</p>
	<p>莲花</p> <p>胡枝子</p> <p>彼岸花</p> <p>波斯菊</p>	<p>唐招提寺、十輪院、喜光寺（全部位于奈良市）</p> <p>白毫寺、平城宫遗址、新药师寺、元兴寺极乐坊（=极乐院）（以上全位于奈良市）</p> <p>葛城古道（御所市）、明日香村内、佛隆寺（宇陀市）</p> <p>般若寺（奈良市）、藤原宫遗址附近（橿原市）、安倍文殊院（波斯菊迷路 桜井市）</p>	<p>2 4 9</p>
	<p>红枫</p>	<p>正曆寺（=别名「锦之里」 奈良市）、谈山神社（桜井市）、大野寺、室生寺（宇陀市）、一言主神社（御所市）、龙田川（斑鳩町）、みたらい溪谷（吉野郡天川村）、奥香落溪（宇陀郡曾尔村）</p>	<p>2 5 0</p>
	<p>梅花</p>	<p>片冈梅林（奈良公园内）、追分梅林、大和文华馆（奈良市）</p> <p>大和三大梅林：月濑（奈良市）、广桥（下市町）、贺名生（五條市）</p>	<p>2 5 1</p>
	<p>椿</p>	<p>护国神社（奈良市）、椿寿庵（大和郡山市）</p> <p>大和三铭椿：东大寺开山堂的良弁椿、白毫寺的五色椿、传香寺的散椿（三铭椿全部位于奈良市内）</p>	<p>2 5 2</p>
	<p>其他</p>	<p>雪柳（珍珠线秀菊）（海龙王寺 奈良市）、紫藤（春日大社「垂地藤」 奈良市）、日本樱草（高鸭神社内有盆栽，御所市）、芒草（曾尔高原・曾尔村）、福寿草（正曆寺=奈良市、五條市西吉野町）、马醉木（由于鹿不吃此植物、所以在奈良公园一带群生）</p>	<p>2 4 4 ~ 2 5 2</p>

奈良检定中「历史」是必不可少的部分。2014 年检定中，教科书 18 页中出现了 10 题（反而言之出题率很高）。以奈良、飞鸟时代为中心、出题的范围比较广、灵活运用教科书最后的年表很重要。

ck	事 项	解 说	Text
	旧石器~古坟时代	奈良县内共有 12,589 处遗迹（包括埋藏文化财）。 按时代分（有重复）、旧石器时代 44 处、绳文时代 263 处、弥生时代 615 处、古坟时代 8,840 处，以古坟时代最为突出（=奈良县的特征）。 古坟时代的遗址中、「古坟的数量」为 8,003 基 。	页 3 0
			
	旧石器时代的遗迹	<u>二上山北麓的「サヌカイト（赞岐石）原产地遗迹群」（2 万年前）县内开始了对旧石器时代的正式研究。其中以香芝市的樱丘第一地点遗迹和鹤峯荘第一地点遗迹为代表例。从三乡町的峯之阪遗迹中出土了刀型石器。</u>	
	绳文時代の遗迹	县内的绳文遗迹以盆地的边缘部及东山中、宇陀、吉野地域居多。	3 1
	弥生時代の遗迹	<u>唐古・键遗迹（田原本町）南北约 800m、东西约 650m 为全国有名的巨大环濠集落（弥生时代前期~后期）。契机为唐古池底的发掘调查</u>	
	古坟時代の遗迹	古坟时代以营造前方后圆的巨大坟墓为大和王权的政治权利的表现手段。包括被称为卑弥呼的坟墓的箸墓在内的樱井市内的缠向遗迹、推测为大和政权成立时期的宫殿遗址的可能性很大。	3 2
	佛教传来	538 年、百济的圣明王送上佛像与经典、苏我氏和物部氏之间产生崇佛争论（日本书纪中记载了佛教是 552 年传入日本。）	3 4
	飞鸟时代		
	飞鸟寺	587 年、苏我马子在圣德太子的协助下消灭了物部守屋、确立了霸权。 苏我氏将飞鸟作为根据地、创建了飞鸟寺（=法兴寺・元兴寺。是 日本最早的正式寺院 、现在叫安居院）。从百济招聘了大量工匠。	
	圣德太子 (厩户皇子)	用明天皇的皇子。帮助叔母・推古天皇、和苏我氏联合执政。 创立了冠位十二阶级及订立了宪法十七条、607 年派遣小野妹子作为遣隋使去隋。在这年、太子还创建了法隆寺（现在的伽蓝为 7~8 世纪再建）。	
	大化改新 以「石文化」建 立的飞鸟文化	<u>645 年、中大兄皇子・中臣镰足打败了苏我虾夷及入鹿父子拥立了孝德天皇。</u> 齐明朝（655~661 年）、酒船石遗迹（大规模的石墙、龟形石槽祭祀遗构）、 石神遗迹 （在广大的石敷遗迹确认了山田道遗址构造）、水落遗迹（漏刻设施）。 齐明天皇「 ^{たがれごころ} 狂心の渠 ^{みぞ} 。功夫を損し費やすこと 3 万余」（日本书纪）	3 5
	白村江之战	改新政府几近毁灭，决定接受百济的救援、在白村江与唐朝新罗水军决战。 日本战败后，专念于国内政治。	
	壬申之乱	大友皇子与大海人皇子争继承之位、大海人皇子打败旧豪族取得胜利。在飞鸟净御原宫以天武天皇即位、推进律令政治。	
	大津皇子自杀	686 年。大津皇子（天武天皇の皇子）在天武驾崩后、被加上谋反之罪， 被迫自杀、埋葬于二上山 。坟墓为鸟谷口古坟？	

ck	传统活动	解 说	Text
	<p><u>迁都藤原京</u></p>  <p>奈良时代</p>	<p>694年、持统天皇（天智天皇的皇女、夫君为天武天皇）（=新益京・橿原市高殿町）迁都藤原京。参考了唐朝的长安创建了日本国最初的正式都城、环绕大和三山。698年创建了药师寺（现在的本药师寺遗址）（之后移至平城京）。701年制定大宝律令。</p>	3 6
	<p><u>迁都平城京</u></p>	<p>710年3月10日元明天皇迁都平城（断言迁都）。天皇为元正→圣武→孝谦→淳仁→称德→光仁。模仿长安，采用了条坊制。大内里为政治的中心。实施了大宝律令、推行律令政治。编撰了古事记・日本书纪・风土记。</p>	3 7
	<p>藤原氏时代</p>	<p>奈良时代、<u>确立了藤原氏势力</u>。主导了平城京迁都的<u>藤原不比等</u>、将女儿安宿媛（之后的光明皇后）嫁给首皇子（后来的圣武天皇）、将<u>藤原四个儿子（武智麻吕、房前、宇合、麻吕）</u>送入政界。</p>	3 8
	<p><u>长屋王之变</u></p>	<p>729年。藤原的四儿子给有力继位者长屋王（天武天皇之孙）加以谋反之罪，使其被迫自杀。但是737年四子因为生天然痘而死、使藤原氏的计划受挫。</p>	
	<p>藤原广嗣之乱 <u>建造大佛</u></p>	<p>740年。被吉备真备・玄昉政府排除，宇合之子・广嗣谋反。谋反之乱后圣武天皇（元正天皇侄子）迁都恭仁京。为了将佛教之学在国内发扬光大并保卫自己的王权、<u>下诏在紫香乐宫建造大佛（743年）、752年举行了开眼法要。</u></p>	3 9
	<p>橘奈良麻吕之乱</p>	<p>757年。橘诸兄（=光明皇后同母异父兄弟。在藤原四子死后执掌了政权）垮台后、奈良麻吕（<u>诸兄之子</u>）谋反。被藤原仲麻吕镇压。仲麻吕拥立大炊王（=舍人亲王之子）登上皇位，称号淳仁天皇。</p>	
	<p>惠美押胜之乱</p>	<p>764年。失宠于孝谦上皇（圣武天皇的皇女）的<u>藤原仲麻吕（惠美押胜）</u>策划反乱、终败死。孝谦上皇以称德天皇之名重登皇位。</p>	4 0
	<p><u>重用道镜</u></p>	<p><u>治愈称德天皇疾病的僧侣・道镜受到重用、登上法王之位（与天皇同等待遇）。</u>之后道镜因为宇佐八幡宫神托事件被左迁至下野。</p>	4 1 4 2
	<p>平安时代 <u>药子之变</u></p>	<p>784年迁都长冈京后、794年、桓武天皇迁都平安京。810年、已经退位的平城上皇组织谋反（宣言要再次迁都平城京）。藤原仲成和其妹药子辅佐。最终被镇压，嵯峨天皇（上皇之弟）的政权得以安定。<u>平城上皇终在平城宫内去世、埋葬于杨梅陵（奈良市佐纪町）。</u></p>	
	<p><u>平重衡火攻南都（奈良）</u></p>	<p>1180年。平重衡火攻东大寺、兴福寺（反平家的据点）。重衡军的火箭烧毁了大佛、受到了各方猛烈的谴责。</p>	4 3
	<p>中 世</p>	<p>赖朝的援助使得南都得以复兴。法然的高弟・重源（<u>造东大寺劝进职</u>）挺身而出复兴东大寺。叡尊参与南都佛教的复兴、弟子忍性为社会事业作出贡献。赖朝在奈良未设守护军，兴福寺<u>肩负了实际意义上的守护职责</u>。同寺将守护军分为众徒（兴福寺的僧兵）、和国民（春日大社的神人）进行掌管。</p>	
	<p>众徒・国民</p>	<p>后醍醐天皇致力于天皇亲政、消灭了北条氏建立了建武新政。不久就遭遇了足利尊氏叛离流落至吉野、虽建立了南朝，终因失意而落魄死去。<u>在吉野，至今还留有当时天皇逗留之处贺名生皇居遗迹（=流落至吉野后最初逗留之处 五條市西吉野町）、其他还有如意轮寺（吉野町吉野山）等历史遗迹。</u></p>	
	<p>后醍醐天皇和 建武新政 （镰仓末期～ 南北朝时代） 一乘院和大乘院</p>	<p>南北朝时代、兴福寺内的一乘院（南朝方）和大乘院（北朝方）对立抗争，大和国内也形成南北对立。南朝方为吉野等南部诸君侯，北朝方则是北部诸君武士。 室町时代最后的将军・足利义昭是、兴福寺一乘院门遗址的觉庆。</p>	

ck	事 项	解 说	Text
	<p>争乱时代</p> <p>松永久秀 (1510~1577)</p> <p>猿乐能</p> <p>侘茶</p> <p>近 代 丰臣秀长 (大和大納言) 织田信雄</p> <p>江戸時代の诸藩</p> <p>商品生产・流通</p> <p>民众力量高涨 (2013年天诛組起兵150周年纪念)</p> <p>近代~现代 从大和变迁为奈良</p> <p>奈良文化观光</p>  <p>遗迹发掘</p>	<p>南北朝合体后、北部为筒井・古市・箸尾氏、中南部为越智・十市・犹原氏、宇陀秋山・泽・芳野氏三方势力扩张。越智・筒井・箸尾・十市氏称为「大和四家」加上古市氏被合称「大和五家」。其中特别是筒井氏和越智氏与越智氏势力相当各霸一方、在应仁之乱中、筒井统帅西军、越智统帅东军。</p> <p>久秀一建立了信贵山城(县内最大规模的中世城楼・平群町)、多闻山城(近代城楼的先驱 奈良市)。信长入京时虽降服于其下、后叛变终战败而死。1567年东大寺再次遭遇火灾。被任命为大和守护军的筒井顺庆建立了郡山城。</p> <p>观世座的观阿弥・世阿弥父子确立完善了此流派(大和四座=其它三个为金春、宝生、金刚)。</p> <p>在称名寺修学禅法的村田珠光创立「侘茶」(千利休将其完善并发扬光大)。</p> <p>秀吉将筒井定次转封至伊贺上野、将郡山城转封给了胞弟秀长。秀长过世后、养子丰臣成为城主(再后城主为增田长盛)。</p> <p>信长的次子。1615年、织田氏成为了松山藩(宇陀市大字陀区)的第一代藩主。「织田氏松山藩」直至改国丹波为止持续了4代。</p> <p>元禄时期有郡山、高取、小泉(以石州流茶著名)、新庄、柳生(以新阴流剑著名)、戒重(后为芝村)7藩主、除郡山以外为小藩。郡山藩发起了九・六骚动、幕府财产分配中嫡出的本多政长分得9万石・前藩主的庶出・政利继承了6万石。江户中期以后柳泽家6代为藩主(初代藩主是柳泽吉里)。设置了支配大和国的奈良奉行所(市政府)(现奈良女子大的地点)。</p> <p>河内的剑先船与大和鱼梁船在大阪⇔大和间担任着物资运输的重任。流通据点・金井町名言「大和的金七分在今井」。棉是「和州第一商品」。</p> <p>公庆等尽全力再建大佛殿、大和作为观光地繁荣起来。1838年、在民众宗教的领域中山美伎创建了天理教。1863年发生天诛组之变，吉村寅太郎等人袭击了代官所将铃木源内杀害。樱井寺五條宣布成立(坟墓在东吉野村・汤之谷)。[ええじゃないか骚动]波及大和。</p> <p>1868年、军事参谋・乌丸光德将大和军队设在奈良。翌年设立了历史上最初的奈良县(初代知事・春日仲囊)。1870年、设立了五條县(宇智・吉野郡与河内・纪伊国的一部分)。之后奈良县与堺县合并(1876年)、后又与大阪府合并、后在今村謹三等人的努力下、1887年、重设奈良县(初代知事・税所笃马=最早为税所)。1888年、第1届奈良县会在东大寺大佛殿西回廊举行。</p> <p>1875年、第一次奈良博览会开幕、初次展出了正仓院宝物。1880年、开设奈良公园(兴福寺境内~猿泽池)、成立了观光都市奈良。1906年、棚田嘉十郎发起平城京保存运动、1922年平城宫遗址被认定为国家史迹。1946年、第1届正仓院展举办。以1949年的法隆寺金堂火灾为契机、翌年、实施了文化财保护法。1988年、在奈良公园一带、举行了奈良・丝绸之路博览会。2007年、河濑直美导演的「殯の森」在戛纳电影节上荣获最高奖。2010年、举办了平城迁都1300周年纪念祭。</p> <p>1972年、在高松塚古坟发现了五彩壁画。1983年、发现了キトラ古坟四神之一的玄武像。1985年、在藤之木古坟发现家形石棺、马具、装饰品。</p>	<p>4 4</p> <p>4 5</p> <p>4 6</p> <p>4 7</p> <p>4 8</p>

大多数的人都不擅长的部分、2014 年检定考试中遗迹·古坟共出了 11 题。教科书上、出场多次的陵墓及古坟、出现的题目多数「特征性强」。此处挑选了一些可能会出的题目。

ck	项目	解 说	Text
	旧石器·绳文·弥生时代的遗迹	按时代分类遗迹·陵墓·古坟。奈良县内，因文化财保护法而广为人知的遗迹约 12,600 处。	页
	旧石器时代	在二上山北麓生产サヌカイト（赞岐石）石器、流通至近畿地方。代表例为以马见形尖头器（刀）出名的河合町马见二之谷遗迹、香芝市的 樱丘第一地点遗迹 、 鹤峯荘第一地点遗迹 等。在峯之坂遗迹（三乡町）和马见二之谷遗迹发现了石器「环状板块群」。	2 5 3
	绳文时代		
	大川遗迹	山添村。以绳文早期「大川式」押型文土器而知名。	2 5 4
	大淀樱丘遗迹	大淀町。 竖穴式住宅遗址（县内最早的发掘）、土坑、沟状遗迹 等出土。	2 5 8
	宫之平遗迹	<u>川上村。西日本最早发现的环状圆形石块（配石祭祀遗构）。</u>	
	布留遗迹	天理市。竖穴住宅遗址、特殊烧粘土遗构、立石遗构、墓坑等出土。	
	僵原遗迹	橿原市。绳文后期及晚期出土 196 点土偶（西日本第一） 。以出土了七宝形纹样「橿原式」浅盆型土器而闻名。其他地区的土器也较多。	2 5 4
	宫泷遗迹	吉野町。绳文时代后期的标志性遗迹。位于天武·持统·圣武朝时的 吉野离宫遗址 。因为卷贝模样「宫泷式」的凹型文土器而出名。	2 5 5
	弥生时代		
	唐古·键遗迹（田原本町）	国内最大等级、弥生前期～古坟时代前期间约持续了 600 年年的部落。还发现了铜铸模子（=保持了铜鐸制造技术）。楼阁绘画建筑物等到复原。	2 5 6
	多遗迹	田原本町。跨越弥生～中世纪的大规模遗迹。多神社在遗迹内。	
	六条山遗迹	奈良市。数栋的住宅形成一个集落、散布在丘陵上（ 高地性集落 ）。	2 5 9
	东大寺山遗迹	天理市。东大寺山古坟群的坟丘内。是县内最初得以确认的高地性集落。	
	平等坊·岩室遗迹	天理市。环濠集落。混杂着大阪海湾及东海西部的土器。	
	鸭都波遗迹	御所市。环濠集落、竖穴住宅遗址、出土了掘立柱建筑物、水井、水路等。	
	古坟时代的陵墓·古坟	县内古坟有 8003 座之多、根据地域细分划开。教科书将陵墓（天皇及皇族陵墓）和古坟划分开了、此处总结在一起介绍。	
	奈良市·大和高原		
	莺冢古坟	若草山山顶。 【枕草子】莺之陵 。后圆方部有「莺陵之碑」。	8 6
	圣武陵·光明陵	（佐保山南陵·东陵）佐保山曾经是最高级别的墓陵区域。在战国时代、松永久秀将佐保山划入多闻城区域后佐保山墓区改变。在守陵寺眉间寺遗址处仍留有石碑。	8 2
	元明陵·元正陵	（=奈保山东陵·西陵） 母女俩的陵墓地处同一个丘陵上。	8 3
	佐纪盾列古坟群	全国屈指可数的大型古坟群、分布着包括大型的前方后圆形坟墓 7 座共计有 50 座。 属于宫内厅管理的「陵墓·陵墓参考地」、整体图像不详、07 年 9 月宫内厅批准了外部进入 神功皇后陵墓 （仲哀天皇之妻）（五社神古坟=是这个古坟群中最大的）进行调查。平城陵因平城宫建设时前方部被削平。	8 7
			

ck	项目	解	说	Text
	宇和奈边・小奈边古墳 		(宇和奈边・小奈边陵墓参考地) 佐纪古坟群・东群具有代表性的古坟。从坟丘的规模等看,推测为仁德天皇的皇后、皇子、皇女的陵墓的可能性较大。	8 3
	磐之媛命陵 (ヒシアゲ古墳)		磐之媛命是仁德天皇的皇后。『日本书纪』中记载、磐之媛命不能原谅仁德天皇宠爱八天若郎女、仁德天皇的陵墓在堺市、皇后陵墓则安置在了奈良。燕子花和睡莲出名。	8 4
	佐紀三陵 垂仁陵		佐纪古坟群・西群的日叶醋媛命陵(垂仁天皇的皇后)、成务陵、称德陵。 <u>近铁橿原线・尼辻站附近可以清晰看到。设有塹壕的精美前方后圆的坟墓。</u>	8 5 8 4
	太安万侶墓		<u>在塹壕内有作为垂仁天皇的使者远赴常世国求非时香果(橙类水果)的田道间守的陪冢(附属大陵墓的小坟墓)。</u> 『古事记』编撰者的坟墓, 奈良时代的火葬墓 。在奈良市北濑町(田原地区)的十坊山(茶田)上出土了其墓志。此地区为电影「 ^{もがり} 殯の森」的拍摄地。	8 9
	小治田安万侶墓		小治田安万侶是苏我氏的同族、侍奉过文武、元明、元正、圣武天皇。位于都祁山的南斜面,是 奈良时代的火葬墓 。	9 0
	生駒・斑鳩 长屋王墓和吉备内亲王墓 三里古墳		在近铁平群站以北排列着夫妇之墓(小圆坟)。长屋王遭藤原氏的阴谋迫害(长屋王之变),最终自杀身亡,被埋葬在此(对这个说法表示怀疑)。平群町。 玄室 (安置遗骨的主室)的内壁下方的 石制搁板 (整块的板状石头)。在纪之川流域多见的式样、被指与纪州豪族的有关联。	1 0 6
	西宮古墳 藤之木古墳		平群町。 岩屋山式的横穴式石室 由于使用精致断面的巨石而出名。斑鳩町。法隆寺以西约 350m。从未遭盗掘的石棺里出土了东亚超一流的 金铜制马具全套装备 。未能确定被葬者身份(有 2具人骨)。	1 0 7
	磯城 岛之山古墳		川西町。犹如浮在护城河中的一座小岛的前方后圆的坟墓。出土了鍬型石、车轮石、石钏等 130 多点石制品。被葬者可能是在神社从事服务的未婚女子(巫女)。	1 2 1
	天理・櫻井 西殿冢古墳 (衾田陵) 崇神陵 (行灯山古墳)		天理市。聚集了初期大和政权的坟墓 大和古坟群 之一决定为继体天皇的皇后・手白香皇女的衾田陵。 2013 年发生盗掘事件 。东面是东殿冢古坟。 天理市。巨大的前方后圆坟、周围壮观的护城河、幕末时期柳本藩为了灌溉水之用,进行了大修理。筑造于 4 世纪中期。	1 3 4
	景行陵 龙王山古墳群		(=涉谷向山古墳)天理市。前期古坟中最大。4 世紀中期建筑。	1 3 5
	梶山古墳		天理市。位于崇神陵与景行陵的中间、龙王山山顶至山谷间分布着群集坟墓。估计总数有 1000 多座、是 日本最大的大型群集坟墓 。 在龙王山山顶,仍留有中世纪大和豪族・十世氏建筑的山城。	1 3 8
	天神山古墳 黑冢古墳 东大寺山古墳(群) (天理市)		天理市。伊射奈岐神社境内。出土 23 面铜镜。没有埋葬遗体的痕迹。 天理市。 33 面三角缘神兽镜 保持在原来的位置状态被发掘。 (夏普综合开发中心周围)前方后圆的坟墓内出土了刻有后汉的年号的大刀(国内最古老的记有年号的遗物)、勾玉、管玉、巴型铜器等(周围所属于东大寺)。	1 3 9 1 3 6


ck	项目	解 说	Text
	西山古坟 (<u>杣之内古墳群</u>)	天理市。位于天理大学附近，4 世纪左右筑造的 日本最大的前方后方坟墓 。 杣之内古墳群位于天理大学以南地域。因为接近石上神宫、被指与物部氏有关联。	1 3 7
	东乘鞍古坟・ 西乘鞍古坟 <u>纏向遗迹</u>	天理市（杣之内古墳群）。东古坟位于亲里曲棍球场北侧、西古坟位于夜都支神社的北侧。两古坟内均有横穴式石室（乘鞍之名从马鞍的形状而来）。 樱井市。3～4 世纪广大的遗迹，有说是 大和政权成立时的宫殿 。也有邪马	2 5 6
	<u>纏向古坟群</u> <u>箸墓古坟</u> (<u>大世墓</u>)	<u>台国之说。</u> 樱井市。 <u>纏向遗迹</u> 内有纏向石冢、纏向矢冢、胜山、东田大冢之 4 古坟。 樱井市・纏向遗迹内。亦有 卑弥呼之墓 之称。现在 <u>倭迹迹日百袭姬命</u> 的大世墓由宫内厅管理。『日本书纪』中记载「 <u>昼は人が造り、夜は神が造った</u> 」「大坂山の石を運び、山から墓に至るまで人民が連なって手渡した」。	1 4 0 1 3 5
	ホケノ山古墳 文殊院西・ 东古坟	樱井市、箸墓东面。埋葬设施内的套棺用大量的川原石覆盖「石套棺」。 位于安倍文殊院境内。西古坟西古墳为切石造的横穴式石室、玄室（安置遗骨的主室）里有石造不动明王立像。东古坟是天然石垒的横穴式石室、石造不动明王坐像。羨道（连接玄室与外部的通道），有水井。	1 4 1 1 4 2
	段之冢古墳	樱井市。推测为舒明天皇陵。据说是 日本国最初的八角形坟 。	1 3 5
	檀原・明日香 见瀨丸山古坟 (五条野丸山古坟)	檀原市。奈良县内最大的古坟（全长约 310m：全国第六）。 横穴式石室为日本最大 。后圆部的一部分、 畝傍陵墓参考地 由宫内厅管辖。	1 7 7
	新泽千冢古坟群	檀原市。千冢山有约 500 座的古坟。副葬品里武器・武道具居多。 1963 年出土了玻璃碗、金戒指、金铜制造的耳环等。	1 7 8
	菖蒲池古坟	檀原市。凝灰岩制打穿式家形石棺 2 座纵形一列排列。石棺的屋顶是栋装饰风、内部涂有黑漆。	1 7 9
	钦明陵 (梅山古坟)	明日香村。判定为钦明天皇的桧隈坂合陵。坟丘有屋顶石、从中出土了植轮片。在护城河的南侧发掘了猿石。	1 7 7
	天武陵・持统陵 (野口王墓古坟)	明日香村。根据『 <u>阿不幾乃山陵記</u> 』的记载、推测是合葬了两天皇的 <u>桧隈大内陵</u> 。持统天皇是天皇中第一位适用火葬的，被合葬与此。	
	<u>石舞台古坟</u> <u>高松冢古坟</u>	明日香村。据说为苏我马子的 桃原墓 的可能性较大。西侧有 岛庄遗迹 。 明日香村。江户时代被认为是文武天皇的陵墓。石套棺内部的天井及侧面都有彩色壁画（注意！没有兽头人身像的壁画）	1 8 0
	<u>中尾山古坟</u> 	明日香村。坟丘是 3 层段分的八角形坟墓、周围被铺路石围绕。据说可能是文武天皇的桧隈安古陵（天皇陵墓多为八角形。「 <u>八隅知之</u> 」=安定国土的每个角落的意思而来）。	1 8 1
	キトラ古坟	明日香村。名字来源于地名「北浦」。石椁内部出土了涂抹了灰泥的木棺的残片及金铜制装饰金具、琥珀玉等。现在正在进行剥去壁画工程。	
	マルコ山古坟 牵牛子冢古坟 (牵牛子冢)	明日香村。坟丘是 2 层段分的六角形坟墓。石椁内涂抹灰泥（没有壁画）。 明日香村。从坟墓的八角形状来看可能是天皇的陵墓、也有被指出此处为齐明天皇和皇女（间人皇女）的合葬墓的可能性。	1 8 2 1 8 3
	真弓罐子冢古坟	明日香村。玄室的南北方向各有一个羨道（通道）。据说被葬者是外国人。	

ck	项 目	解 说	Text
	岩屋山古坟	明日香村。石室是精巧的切石积石室「岩屋山式横穴式石室」的标准遗构。	1 8 3
	束明神古坟	高取町。八角形古坟、没有羨道（通道）的横口式（冢形）石椁。推测为草壁皇子（天武与持统的皇子）的陵墓。	1 8 4
	葛城・五條		
	<u>ナガレ山古坟</u>	河合町。马见丘陵公园内的东半部分得到复原。出土了圆筒埴轮和屋顶石。	2 0 1
	佐味田宝冢古坟	河合町。马见丘陵公园内。出土了除玉类、石制品之外、还有36面铜镜。	
	乙女山古坟	河合町。马见丘陵公园内。全长130m的帆立贝式（县内最大）前方后圆坟墓。	2 0 2
	大冢山古坟群	河合町。以大冢山古坟（遗存了3段构筑的坟丘和护城河）为中心的古坟群。	
	巢山古坟	广陵町内前方后圆坟墓。马见古坟群中最大级。4世纪末葛城地域的王墓。2005年、从护城河内出土了类似船舳波的制品。	2 0 3
	平野冢穴山古坟	香芝市。被葬者推测为高市皇子或当麻氏等。具有代表性的横口氏式石椁（横穴式石室的羨道（通道）内有「房间」、横口式石椁的内部有可安置棺材的「石椁」、推测为被用于「特定人物的单葬」。	
			
	<u>鸟谷口古坟</u>	葛城市。二上山雄岳的东麓。被葬者或许是大津皇子。	2 0 4
	水泥古坟、新宫山古坟、权现堂古坟	御所市。巨势谷地域重要的古坟、推测为巨势氏的坟墓。水泥古坟分水泥北古坟（冢穴古坟）及水泥南古坟（石棺内有六瓣莲华文）2座。	2 0 6
	官山古坟	御所市。又称室大墓。全长约240m、葛城地区最大的前方后圆坟墓。	
	巨势山古坟群	御所市。总数700座以上全国屈指可数大型群集墓。最大的是條ウル神古坟。	2 0 7
	猫冢古坟	五條市・近内古坟群内。出土了蒙古钵形的眉庇付冑、奇异的意趣受到关注。	2 2 7
	史 迹		
	<u>平城宫遗址</u>	古坟时代以后的史迹在此集中介绍。 奈良市。元明～桓武天皇朝的首都（圣武天皇朝时曾一度迁都恭仁京）。正南面为朱雀门（大内的正门）。入口为罗城门（大和郡山市）。	7 6
	平城京左京三条二坊宫遗址庭园	奈良市。长屋王邸遗址（现在的伊藤洋华堂）南对面的庭园，借景了御盖山（春日山）等、曾在庭园内举办了从中国学来的曲水宴。	7 7
	旧大乘院庭园	奈良市（奈良酒店南）。兴福寺门遗址。经善阿弥之手复原了庭园。	
	志贺直哉旧居	奈良市。志贺亲自设计。小说『暗夜行路』在此完成。	7 8
	头塔	奈良市。玄昉的首冢地。修二会的创始者・实忠于767年建立（东大寺要录记载）。史无前例的印度式样土佛塔。有许多石佛。	
	北山十八间户	奈良市。镰仓中期、传说是忍性建立的救济麻风病人的设施。	7 9
	<u>泷坂道</u>	奈良市。柳生街道的一部分。沿途有朝日观音、夕日观音、首切地藏、寝佛等。	8 2
	<u>郡山城遗址</u> (<u>犬伏城遗址</u>)	大和郡山市。筒井顺庆构筑、丰臣秀长（秀吉之弟）将山城正式构筑完成。 现在的郡山高中是二之丸遗址。「菜の花の中に城あり郡山」（森川许六）。	1 1 8
	面冢	观阿弥清次被上天赐予一把葱（結崎ネブカ）和能面之说传承至今。川西町结崎（观世座的根据地）有面冢之碑。	1 2 0
	内山永久寺遗址	天理市。在废佛毁释运动中遭废寺。镇守社（出云建雄神社）的拜殿为国宝。	1 3 1
	金屋的石佛	樱井市。山边之道沿途有2座平安后期的如来佛（石板上刻有浮雕）。	
	海石榴市观音堂	樱井市。『书纪』『枕草子』书中出现的古代集市遗址（安置有2尊观音佛）。	

ck	项 目	解 说	Text
	山田寺遗址	樱井市。入鹿的表兄弟・苏我仓山田麻吕着手建造。佛头被兴福寺僧侣掠夺。出土了比法隆寺更古老的回廊遗构（复原物在飞鸟资料馆内展出）。	1 3 2
	山之边道	从奈良市至初瀬街道。历史上登场的最古老的古道（南北约35 k m）。	1 3 3
	藤原宫遗址	橿原市。日本国最初的正式都城。建筑物是日本最早的中国式宫殿建筑物。	1 6 5
	本药师寺遗址	橿原市。天武天皇为了皇后（持统天皇）身体早日康复而下诏建造的。因平城迁都奈良后在奈良又建了药师寺，此处故改名本药师寺。现在仅留有基壇及基石。位于藤原京的右京、与左京的大官大寺对峙。 伽蓝的部署与平城京的药师寺相同。	1 6 6
	益田岩船	橿原市石船山有巨大的石像。其目的、既有安置空海之碑的台座之说、还有说是拜火教的圣火台之说、另有古坟石椁之说等。	
	丰浦寺遗址 (向原寺)	明日香村。又称建兴寺、小墾田丰浦寺。苏我氏承受了推古天皇的丰浦宫开创了日本最早的尼寺。从下层发现了丰浦宫的掘立柱建筑物遗迹。	1 6 7
	水落遗迹	明日香村。中大兄皇子（之后的天智天皇）的漏刻台遗迹。	
	入鹿的人头冢	明日香村。飞鸟寺附近石制五轮塔。大化改新（乙己之变）中苏我入鹿被砍下的头颅正好掉落在此地后在此埋葬（中世纪建造）。	1 6 8
	大官大寺遗址	明日香村。从圣德太子的熊凝精舍（郡山的额安寺）→百济大寺（实为樱井市吉备池寺）→高世大寺（改称大官大寺）→大安寺（奈良）辗转迁移。 吉备池废寺的地点为樱井市吉备（天之香久山的北东方向）。	1 6 9
	酒船石遗迹	明日香村。飞鸟京遗迹东丘陵上、发现了导水设施及石板路等。花岗岩的酒船石（导水设施）、涌出的水流在酒船石上。	1 7 0
	飞鸟京遗迹	明日香村。与3期的宫殿相关的遗构（飞鸟冈本宫→飞鸟板盖宫→后飞鸟冈本宫・飞鸟净御原宫）。现在以水井遗迹为中心修建了公园。	1 7 1
	猿石	明日香村。吉备姬王的陵墓区域内（钦明天皇陵墓旁）4座石像（花岗岩造）。	
	鬼砧板・ 鬼雪隐	明日香村。有鬼烹饪了过路游客、在雪隐（厕所）上了厕所之传说。钦明天皇的陪冢（大古坟附带小古坟）现由宫内厅管理。	1 7 2
	桧隈寺遗迹	明日香村。外来族氏・东汉氏的寺庙。现在位于美阿志神社境内。	
	川原寺遗迹	明日香村。有说是现在弘福寺、飞鸟川原宫遗迹。从后山出土众多浮雕佛像。	1 7 3
	亀石	明日香村。神秘的石像。传说是条里的境界石、也有说是龟型碑石台。	
	高取城遗迹	高取町。南北朝～江戸期、居住了越智、本多、植村氏。日本百名城、日本三大山城（美浓岩村城、备中松山城）之一。国家指定史迹。	1 7 5
	当麻寺中之坊 庭園	葛城市。起源镰仓时代。桃山时代完工。江戸初期经片桐石州之手改修。与郡山的慈光院、吉野山的竹林院并称大和三名园。	1 9 8
	天诛组本阵遗迹	五條市。尊皇攘夷派的吉村寅太郎（土佐藩出身）等袭击了幕府的五條代官所（现在的市政府所在地）、设东面的樱井寺为营部（现有天诛组营部遗址标石）。事件后、在市政府西约400m处重建代官所（现有长屋门）。	2 2 3
	贺名生皇居遗迹 (贺名生之里历史公园)	五條市。建武中兴失败的后醍醐天皇、逗留至同市西吉野町（旧・贺名生村）的豪族・堀家住宅（=贺名生皇居）。之后转移至吉野山。	2 2 4
	柳之渡口遗迹	大淀町北六田。连接吉野川北・南岸渡口遗迹。伊勢街道～吉野山的路标。下流为「椿之渡口」上流为「樱之渡口」合并起来为「吉野川三渡口」。	
	西行庵	吉野町（吉野山奥千本）。西行法师栖身三年的小庵。 「吉野山やがて出でじと思ふ身を 花ちりなばと人や待つらむ」（山家集）	2 2 5

在奈良检定中的寺社部分为单独一个部分、关于寺院的历史、佛像、建筑物、花卉名胜等问题较多。所以我一直认为「能够克服寺社问题的话，就能拿下2级」、这句话言之无过。

ck	项 目	解 说	Text
	奈良市・大和高原 寺院 東大寺 (华严宗大本山) 	<p>主佛是卢舍那佛（大佛）。由圣武天皇下诏创建（前身为金钟寺，是为了圣武天皇的皇太子基亲王祈冥福的寺庙）、由造东大寺司营造。行基尽力于化缘，寺务由良辩及弟子实忠担任。因平重衡的火攻南都而烧毁的伽蓝由重源（法然的高弟）在源赖朝的协助下得以重建。中世纪、在三好・松永发起的兵乱中再次被烧毁的大佛殿在元禄时期由公庆化缘而得以再建（创建当初未遭烧毁的建筑物只剩下法华堂・传害门・经库・正仓院4处）。原先，在中门与南大门之间，建有东西2塔。二月堂的本尊是十一面观音（绝对秘藏佛像）。创建时・镰仓时代再建时的大佛殿正面有11间・侧面有7间。</p>	页 5 7
	兴福寺 (法相宗大本山三 与药师寺实行交替 制)	<p>兴福寺的起源来自藤原镰足的妻子・镜王女在山背国为祈祷藤原镰足的疾病能早日康复而创建的山阶寺。之后移至飞鸟改名廝坂寺、之后伴随平城迁都藤原不比等将寺迁至了现在地。此寺为藤原氏的家寺。作为大河国之领主掌控僧兵。现在地最古老的建筑物是北圆堂。南圆堂是西国三十三观音灵场・第九个札所。南都三会的法会「维摩会」在此举行。西金堂是光明皇后为了母祈冥福而创建。450年前头塔・宝藏院的僧侣创始了「宝藏院流枪法」。</p>	5 9
	元兴寺	<p>前身是苏我马子在飞鸟建造的法兴寺(飞鸟寺)。伴随平城迁都移到了奈良市、但是伽蓝的大半曾被烧毁、最初的建筑物中保留下来的仅有现存的一个僧坊、中院町的极乐坊(极乐院)、及塔遗迹(芝新屋町)(现在的元兴寺大多是指「极乐坊」)。中世纪末至近世纪初寺庙境内地区开始了以奈良町为中心的城镇化发展。寺内留有数千枚日本最古老的瓦片。极乐坊的禅室由行基修葺。</p>	6 1
	诞生寺・高林寺・ 德融寺	<p>位于奈良町，与葛城市的当麻寺和石光寺、宇陀市日张山的青莲寺、都是与中将姬有因缘的寺庙。姬的诞生地是诞生寺（据说姬与亲生父母的御殿是并排排列的，又称三栋殿）。在高林寺长大成人、德融寺为父・藤原丰成的旧邸。</p>	6 2 ~
	般若寺	<p>由飞鸟时代的高句丽僧侣慧灌创建。镰仓时代由叡尊和忍性复兴。仍留有国宝的楼门和重要文化财产十三重石塔。寺内波斯菊、棣棠、紫阳花出名。</p>	6 3 5 6
	新药师寺	<p>最初是光明皇后为了祈祷圣武天皇的眼病能早日康复而创建，之后实忠将此寺设为东大寺的别院。主佛为药师如来像（持有药壶）、以日本最古老的十二神将像等出名。</p>	6 4
	白毫寺	<p>08年（平成20年）10月、在奈良教育大学内发掘了可能为金堂遗迹。真言律宗寺。前身据说是志贵皇子的离宫。镰仓时代由道照重新兴建、寺庙内的五色椿是在江户・宽文年间从兴福寺・喜多院移植而来、良弁椿（东大寺开山堂）、散椿（传香寺）并称为大和三铭椿。又以胡枝子之寺而出名。</p>	
	正曆寺	<p>室町时代酿造了名为菩提泉的日本酒（另有菩提酒）、被赞为无上酒（至高无上的酒）。日本清酒的发祥地。红叶名胜地。</p>	6 5

ck	项 目	解 说	Text
	圆照寺	与法华寺、中宫寺并称大和之三门迹尼寺。掌门人为华道・山村御流、又被称为山村御殿。三岛由纪夫著『春之雪』(豊穰の海・第1卷)中登场的月修寺的典型(寺内不对外开放)。	6 6
	不退寺 (业平寺) 法华寺 (法华减罪寺)	正式名称为不退传法轮寺。平城天皇的子孙和歌诗人在原业平将天皇的临时住所「萱之御所」改成业平寺、传说供奉着的观音像为在原业平亲自制作的。总国分尼寺。光明皇后将父亲・藤原不比等的旧邸捐赠,创建了法华寺。又称冰室御所。国宝十一面观音立像是以光明皇后为典型而创造的杰作。从御所的庭园移植过来的「仙洞うつし」庭园是江戸初期的名园。在境内仍留有光明皇后为贫穷患者所建造的「浴室」(古代的桑拿)。另外尼僧制作的守护犬、被信奉为安产的护符而为广为人知。	6 7
	西大寺 (真言律宗总本山)	孝谦上皇(称徳天皇)下诏创建。在平安时期寺内众多建筑毁损,后经叡尊(兴正菩薩)之手复兴、建立戒律道场。现存建筑为江戸时代之后重建。4月与10月的大茶盛非常出名。旧寺院内出土了日本国内最古老伊斯兰陶器。	6 9
	秋篠寺	奈良时代最后的官寺。重要文化财产・伎芸天立像非常著名(头部为天平时代、体部为镰仓时代修缮)。	
	喜光寺 (菅原寺)	据说由行基创建、本堂被称为「試みの大仏殿」。行基在此处过世、埋葬于生驹的竹林寺。盆梅和莲花的著名景点。	7 0
	大安寺	高野山真言宗。传说起源于圣徳太子建立的熊凝精舍。之后随着转移百济大寺→高市大寺(=大官大寺)→大安寺(平城迁都后)而多次改名。从唐朝归来的道慈参与了建造、寺号改名为大安寺。每年1月23日、癸封じさ酒祭り(光仁会)。从西塔遗址上出土了巨型风铎和水烟。	7 1
	药师寺 (法相宗大本山=与兴福寺实行交替制)	天武天皇下诏后、经由持统・文武朝在藤原京营造完成(=本药师寺)、平城迁都后移至现在地。所藏有三重塔(东塔)、药师三尊像(金堂主佛)、圣观音菩薩像、吉祥天画像等白凤・天平时代的优秀佛教美术品。1991年建造的玄奘三藏院内、展出由画家平山郁夫制作的宽2.2m、长49m的「大唐西域壁画」。现在、东塔正在进行修建。	7 2
	唐招提寺 (律宗总本山)	原先为新田部亲王的府邸。唐僧・鉴真在此开创了戒律道场。因多遇地震致使多处伽蓝倒塌、在徳川綱吉及母亲・桂昌院的庇护下得以复兴。金堂是天平建筑的代表作,里面安置有天平后期的佛像。讲堂是从平城宫的东朝集殿移建而来。御影堂(从興福寺旧一乘院门迹移建而来)内有国宝的鉴真和尚坐像及东山魁夷の隔扇画,仅在6月6日开山忌(鉴真忌辰)和此前后3天对外公开。鉴真和尚坐像的复制品、平时也对外公开。	7 3
			
	圆成寺	位于柳生之里。多宝塔内安置着国宝・大日如来坐像,是运庆年轻时期的作品。寺内复原了平安后期的庭园、被指定为名胜庭园。	7 4
	芳徳禅寺 (芳徳寺)	位于柳生之里、柳生宗矩为了祭奠父亲・柳生石舟斋宗严(柳生新阴流的创始者)的菩提,泽庵禅室开祖创建。柳生家的菩提寺。在此展出众多关于新阴流派的历史资料及寺内宝物。	7 5

ck	项目	解 说	Text
	南都七大寺	东大寺、兴福寺、元兴寺、西大寺、大安寺、药师寺的6寺以外、加上法隆寺或唐招提寺（法隆寺位于斑鸠町、其他均在奈良市）。	
	南都六宗	分为法相宗、三论宗、俱舍宗、成实宗、华严宗、律宗6宗（=奈良佛教）。	
	其他寺院	五劫院（内有江户时期复兴大佛殿及大佛的公庆上人的墓地。建有五轮塔）、伴寺遗迹（内有重源上人的供养塔=石造三角五轮塔。奈良市川上町三笠灵园内）、称名寺（茶礼之祖・与 村田珠光有深厚因缘的寺庙 ）、传香寺（筒井氏 的菩提寺 。 散椿盛名 ）、十轮院（有花岗岩的 石佛龕 ）、弘仁寺（高樋的虚空藏。十三巡拜寺之一）、海龙王寺（= 隅寺 。国宝・五重小塔。雪柳（珍珠绣线菊）之寺）、灵山寺（前身为行基创立的登美院。蔷薇之寺、本堂为 国宝 、内外金箔押制的弁才天金殿、白金押制的龙王殿）、带解寺（主佛是木造地藏菩萨半跏像= 腹带地藏 。将军家・皇室御用祈祷安产的寺庙）。	60~ 72
			
	神社 春日大社	平城迁都后藤原氏在现在地创建了春日大社。之后作为家神常年受到尊崇。与兴福寺（藤原氏的家寺）渊源深厚。以冬季（节分）与夏季（中元）的万灯笼、春日若宫祭（12/15~18）著名。国宝的本殿是4栋神殿并列的春日造式样、建造于1863（文久3）年。对着拜殿从右至左（东）分别为武甕槌命神、经津主命神、天儿屋根命神、比壳神。 神社内有日本最古老的酒藏（酒殿）。	52
	手向山八幡宫 冰室神社	圣武天皇在营造大佛之际、从宇佐八幡宫请佛来当东大寺的大佛的守护神。东大寺南大门的西侧。神社内的枝垂樱、据说是奈良市内最早开花的樱花。 献冰祭 （5/1）时、供奉鲷鱼及花卉冰柱（将花冻在冰柱内）及献舞乐表演。	53
	率川神社	大神神社的摄社。由于供奉着亲子3神而被称为子守明神。以用白百合花装饰酒桶的祭奠的 百合祭 （三枝祭 6/17）而知名。	
	汉国神社	汉国又称为韩国、汉乡、勤兴。在神社内、有一座祭祀着最初将馒头从中国引进日本的渡来人林净因（馒头之祖）的林神社。	54
	奈良豆比古神社	10/8 举行的 翁舞 （国家指定重要无形民俗文化财产）和巨大的樟树（县指定天然纪念物）	
	大和四所水分神社	都祁（奈良市）、宇太（宇陀市）、葛木（御所市）、吉野（吉野町）。	
	生驹・斑鸠 寺院 宝山寺 (生驹圣天)	生驹山腰。传说役行者交纳了般若心经、年轻时的空海曾在此修学。后来江户时代湛海入山后、称号大圣无动寺是此寺的起源。寺内有般若窟。圣天堂内的 欢喜天像 因为被信奉为生意兴隆的象征，爱称「生驹之圣天神」。生驹索道缆车开通后更是聚集了更多的参拜者、门前町门庭若市。客殿的狮子阁是明治时代建造的洋式的2层木造建筑。	99
	长弓寺	富雄的豪族・真弓长弓、带着儿子长麻吕陪伴圣武天皇去打猎时、被儿子长麻吕的箭误射中死去。天皇感叹其悲惨命运而下令行基创建了此寺。附近有长弓之墓（真弓冢）。13世纪建造的本堂为 国宝 。	
	朝护孙子寺 (信贵山寺)	传说圣德太子在去讨伐物部守屋的征途中，在山上受 毘沙门天 感悟而获得胜利、后此山称号「信贵山」，供奉毘沙门天为主佛（新贵山的毘沙门）。寺院内设有一只巨大的纸老虎、阪神タイガース（日本人气棒球队）的选手及球迷多来此参拜。传说毘沙门天是在寅年・寅月・寅时现身。平安时代末期的「信贵山缘起绘卷」为 国宝 。	101


ck	项目	解 说	Text
	法隆寺 (斑鸠寺、 <u>法隆学问寺</u>)	<u>圣德宗总本山。根据用明天皇的遗愿由圣德太子和推古天皇建立。670年遭遇火灾后直至8世纪初期陆续复兴得以重建。世界最古老的木造建筑物。分飞鸟式样的金堂·五重塔(西院)和天平式样的梦殿(东院)。奈良时代建筑的东大门(八脚门)为现存最古老的门。八角形的西圆堂为镰仓时代再建。金堂的释迦三尊·药师如来·四天王、梦殿的救世观音、百济观音等佛像、玉虫厨子·橘夫人厨子等跨各时代的宝物众多。1949年金堂内部·壁画在火灾中遭遇损坏,后得以复原。1993年被列入我国最初的世界遗产。</u>	1 0 2
	中宫寺 (法兴尼寺、斑鸠尼寺、斑鸠御所)	(皇后的宫室改为的寺庙,故叫中宫寺)位于法隆寺东殿东面的圣德宗的尼寺。据说圣德太子为母而建、天文(1532~1555)年间复兴、成了皇女入室的尼寺。收藏了温文尔雅的菩萨半跏像、天寿国曼荼罗绣帐(已残缺。现在托管于奈良国立博物馆)等。	1 0 3
	法轮寺 (法琳寺、御井寺)	<u>圣德宗。据说是为了祈祷圣德太子的疾病能早日康复,其子山背大兄王建立。与法隆寺的西院伽蓝相同、曾经东有金堂、西有塔。三重塔是飞鸟式样的遗构、1944年因落雷而失火。75年、幸田文等人尽力再建。药师如来坐像(与飞鸟大佛酷似)、虚空藏菩萨立像为飞鸟时代后期的木雕。</u>	1 0 4
	法起寺	<u>冈本寺(冈本尼寺)、又称池后寺(池后尼寺)。在圣德太子念法华经的冈本宫的遗址上、根据太子的遗言、子·山背大兄王创建。仍留有日本国最古老的三重塔。被列入了世界遗产(法隆寺地域的佛教建造物)。</u>	
	其他寺院	竹林寺 (律宗 位于第2阪奈· ^{いちぶ} 壹分ランプ南。内有在喜光寺过世的行基之墓、叡尊之弟子·忍性之墓。出土了铸有铭文的行基的骨藏器的碎片)。	1 0 0 ~
		千光寺 (役行者在开拓大峯前的修行地而称为 元山上(地名) 。内有寺庙的宿舍及青年旅舍)、 吉田寺 (惠心僧都·源信创建、以「 ぼっくり寺 」之名出名。另外香芝市的 阿日寺 传说是源信的诞生寺、为 ぼっくり寺)。	1 0 5
	神社		
	往马大社 (生驹神社) 高山八幡宫	神体为生驹山。与掌管着历代天皇的大尝祭时使用的深火之神有深厚的因缘。 <u>日本国定假日体育日的前一天举行的御例祭(火神祭)是非常壮观的火祭。</u> 生驹市高山町。中世纪土豪· 鹰山氏 的 武神 。之后鹰山氏开始投身茶道用圆筒竹刷业。现在高山町仍以圆筒竹刷而出名。	9 6
	龙田大社 (本宫) 龙田神社 (龙田新宫)	三乡町立野南。掌管天地自然风的风神。7月第一个星期日、防止暴风洪水祈祷五谷丰收的 风镇大祭 (⇔河合町 广濑神社 为风神)。 斑鸠町龙田。法隆寺建立之际、龙田大社将其作为守护神而移建此处。在龍田神社及法隆寺内、持续演奏 金刚座 (大和四座之一)猿乐,传扬至今。	9 8
	大和郡山·磯城		
	寺院		
	矢田寺 (金刚山寺) 松尾寺 (松尾山)	由天武天皇下诏建立。初建当时的主佛为十一面观音。平安时期后主佛为地藏菩萨(矢田的 地藏佛)。又以紫阳花出名。 舍人亲王为祈祷『日本书纪』能顺利完成及为了自己能避过42岁的厄运年而建立。中·近世纪时为兴福寺一乘院的末寺、作为修验道的据点而繁荣。 去除厄运之寺 (主佛为木造千手千眼观音立像)·又以蔷薇花而出名。	1 1 4 1 1 5

ck	项 目	解 说	Text
	慈光院	小泉藩主・片桐贞昌(=片桐石州、石州流茶道之祖)为父祈祷冥福而建。	1 1 6
	其他寺院	永庆寺(柳沢家の菩提寺、柳沢家別邸)、春岳院(被寄托放置了豊臣秀吉之弟・秀长的排位的菩提寺)、额安寺(前身是圣德太子开设的学问道场=熊凝道场。留有称为「鎌仓墓」的8座五轮塔) 秦乐寺(秦氏的家寺。据说空海在此编撰了「三教指归」)	1 1 4 ~ 1 1 7
	神社	卖太神社(建于稗田环濠集落・稗田猿女君的邸宅遗址、祭神是稗田阿礼)	1 1 0
		矢田坐久志玉比古神社(传说祭神是乘坐天磐船来到此处、楼门供献着螺旋桨)、糸井神社(织布技术者集团之神。留有江户时期的匾额)、镜作神社(铸镜物元祖之神)、津岛神社(明治的神佛分离运动之前的祇园社。与京都・八坂神社的祇园祭共同举行祇园祭)、村屋神社(=村屋坐弥富都比壳神社、森屋明神。根据『日本书纪』记载为最初受到天皇封位的神社)	~ 1 1 3
	天理・櫻井 寺院	多神社(古代豪族・多氏之祖神。『古事记』的编撰者・太安万侶是多臣蒋敷之孙)、小杜神社(多神社的南侧、祭神是太安万侶。建有古事记 1300 年纪念碑)。	
	长岳寺(釜口大师)	空海创建。藤原・镰仓时期的建筑物和佛像。大地狱绘、杜鹃花有名。	1 2 8
	长谷寺	初瀬山山腰。木造十一面观音立像(正殿的主佛。手持锡杖及水瓶)是日本国最大的木造佛像。在源氏物语中夕颜之女玉鬘在「初瀬詣」登场。在2/14举行有3鬼登场的传统活动「だだおし」。西国三十三所第八处。参道有「出云人偶」(起源或许为埴轮)。樱花、牡丹、枫叶名胜地。	1 2 9
	平等寺	作为大神神社的神宫寺・大御轮寺(大三轮寺)而创建、在明治的神佛分离运动中遭遇废寺。1977(昭和52)年、在旧寺内的一角又被称为曹洞宗之寺。大御轮寺是现在的大神神社的若宫的大直祢子神社。	
	圣林寺	主佛为石造延命地藏像。天平时代雕刻的杰作十一面观音菩萨立像(木心干漆)为国宝(原先为大御轮寺的佛像、后废寺而被转移至此)	1 3 0
	安倍文殊院 (安倍寺) 石位寺	主佛智慧的文殊为国宝。与天桥立切户的文殊(京都府)、奥州龟冈的文殊(山形县)并称日本三文殊。波斯菊之寺。寺内有文殊院西・东古坟。收藏有现存最古老的三尊石佛(石像浮雕传药师三尊像=白凤时代制作)。	
	神社		
	在原神社	祭祀着在原业平与父・阿保亲王(平城天皇第5子)。神社内有在歌谣『井筒』中被歌吟到的夫妇竹。	1 2 2
	和尔下神社 (治道宫)	東大寺山古墳群中、最大规模的前方后圆坟墓。周围为大豪族和尔氏的根据地、原先的祭神为和尔氏的祖神。	
	石上神宫 (布留社・石上社)	物部氏将此处作为据点、后裔的石上氏的家社、大和朝廷的武器库。祭神・布都御魂大神是与神武东征时有因缘的神剑。国宝・七支刀是百济贡献品、铭文与『日本书纪』一致。	1 2 4
	大和神社	记载于延喜式神名帐中的古老神社。此社曾祭奠大和战舰的御魂。此神社有名的传统活动是宣告春天来临的「ちゃんちゃん祭り」(4/1)。	

ck	项 目	解 说	Text
	大神神社 (三轮明神)	大和国「一之宫」 。神体为 三轮山 、没有正殿。拜殿是德川家纲在宽文4年(1664年)再建。山中为神社所有，(净域)分散着巨石群及磐座等祭祀遗迹。拜殿内正面有 三轮鸟居 。摄社(本社的下属神社)、酿酒师参拜的活日神社、三轮山的登拜口处另有一座能治愈疾病的狭井神社。三轮乡因 门前町·宿场町(初瀬、伊勢新年初次参拜)·市场町繁荣昌盛 。	1 2 5
	桧原神社	大神神社的摄社、在万叶集中「三轮的桧原」多次登场。和大神神社同样没有正殿、建有独特的 三轮鸟居(=三鸟居) 。	1 2 6
	谈山神社	藤原鎌足和 中大兄皇子 在此处商谈了大化改新的故事而取名「谈山」、谈山神社。祭神为藤原鎌足。神社内有 世界上唯一的木造十三重塔 (柏皮葺草屋顶。2007年修理)。10月 嘉吉祭 (秋季收获祭。供奉族人做的「百味之御食」、4月和11月蹴鞠及秋季的枫叶著名。	1 2 7
	笠山荒神社 (笠山三宝荒神社)	笠之荒神。 日本三荒神之一 的炉灶之神。其余2尊为立里荒神(野迫川村)和清荒神(宝塚市)。鸟居对面的「笠荞麦面店」深受欢迎。	1 2 8
	宇陀寺院 佛隆寺	传说为 大和茶的发祥地 、寺宝为 空海 从唐朝带回来的 茶碾子 。197格的石阶、为 大和三铭段之一 (其余2处为室生寺奥之院与谈山神社)。已故的摄影家入江泰吉每年必去县内最大·最古老的望月樱摄影(树龄900年)、此树为县指定天然纪念物。也是彼岸花的名胜。	1 4 9
	戒长寺 (戒场药师) 室生寺	据说用明天皇下诏由圣德太子建立、空海将伽蓝完善。梵钟的周围铸出十二神将(重要文化财产)。寺内的银杏是县指定天然纪念物。 <u>役行者开创、有传说是作为附近的龙穴神社的神宫寺而创建的。空海将其再兴、改为女人高野。德川纲吉之母·桂昌院将其保护。作为山岳寺院信仰发生期唯一的遗构、留有金堂·五重塔·仏像等平安初期之物。金堂的木造释迦如来立像直至近世纪为止被认为是药师如来。共有仏隆寺、大野寺、长乐寺、丈六寺4座末寺。高约16m的五重塔是室外的五重塔中日本最小的。摄影家故土门拳钟爱之寺。</u>	1 5 0
			
	大野寺	据说开山者为役行者。宇陀川对岸的悬崖上刻有 大野寺石佛(弥勒磨崖佛) 。兴福寺的僧侣祈愿、模仿笠置山的弥勒石佛、由宋朝的石匠·伊行末雕刻而成。枝垂樱出名。	1 5 1
	青莲寺	位于宇陀市·日张山的山腰的净土宗尼寺。16岁的 中将姬 因为继母的挑拨离间被丢弃在了日张山、父亲家臣的同情之，将其保护，在此处为其搭建了草庵。为世阿弥的谣曲「云雀山」的舞台地、现存中将姬的画像及雕像、曼陀罗图等。主佛的法如尼坐像传说是以中像姬19岁时的模样为原形。 (与三重县名张市的「青莲寺」没有关系、请注意!不要混淆。)	1 5 2
	大藏寺	中世纪共有十八个末寺、曾经在 山中拥有六个僧坊的大寺 。和住持有深交的冈仓天心向寺庙捐赠了茅草苫屋顶的「 弁事堂 」。	1 5 3
	大愿寺 (七福寺)	祓除火灾的「 焼けずの観音 」(十一面观音立像)、漫画风格的庚申。寺内有石佛「 おちゃめ庚申 」。因草药料理之寺而出名。	

ck	项目	解说	Text
	神社 	八尺鸟神社（八尺鸟是在森林里指引迷路了的神武天皇的三只脚的乌鸦。神社内有日本足球的纪念碑）、龙穴神社（求雨・驱雨的神社。据说室生寺为此寺的神宫寺）、阿纪神社（现存神明造的本殿和能舞台。每年6月中旬举办「あきの萤能」）、门僕神社（10月的祭礼、供奉着人身御供的遗迹「头甲」。同日贡献的「曾尔狮子舞」是县指定无形民俗文化财产、神社内的银杏为县指定天然纪念物）、御杖神社（供奉着ヤマトタケルの叔母・倭姬命之仗＝为御杖村村名的由来）	1 4 6 ～ 1 4 9
	檀原・明日香 寺院 久米寺	由圣德太子之弟・来目皇子创建。据『今昔物语』记载久米仙人本能使用飞行术、因看了女性的白腿肚子而失去神力后坠落、之后建造此寺。練供养（久米レンゾ 5/3）、紫阳花名胜。	1 6 1
	小房观音 （观音寺）	主佛・木造十一面观音汇聚信仰。蔷薇寺。寺内有惠比寿社是「大和七福八宝之会」之一（七福八宝为此寺的惠比寿、信贵山的朝护孙子寺的毘沙门天、当麻寺中之坊的布袋尊、久米寺的寿老人、子岛寺的大黑天、安倍文殊院的弁财天、谈山神社的福禄寿之七福神及大神神社）。	
	称念寺 （今井御坊）	为寺内町今井的形成发挥了中心力量的作用。由一向宗的门徒开创、实施了培养自卫保护的武力储备的都市计划。	1 6 2
	冈寺 （龙盖寺）	建于草壁皇子的宫殿遗址上。主佛为日本最大的塑像・如意轮观音坐像。义渊僧正坐像为国宝。西国三十三所的第七处。石楠花的名胜。	
	飞鸟寺 （法兴寺）	596（推古天皇4）年、苏我马子命令百济的工匠创建。日本最初的正式的寺院（现在名为安居院）。主佛是飞鸟大佛（释迦如来）。飞鸟式样伽蓝设置（以塔为中心，在东・西・中各建有金堂）。飞鸟四大寺之一。（其他三个为大官大寺、本药师寺、川原寺）。之后随平城京迁移至元兴寺。	1 6 3
	橘寺 （上宫皇院菩提寺）	又称橘尼寺。据说是圣德太子诞生之寺、主佛为圣德太子。寺内有一个名为「二面石」的飞鸟石像物。创建当初为四天王寺式伽蓝配置。	
	壶阪寺 （南法华寺・ 壶阪观音）	お里・泽市的「壶坂灵验记」中为人所知的能治愈眼病的寺庙。当初、越智氏为据点、同氏落寞后、得到本多氏・植村氏的庇护势力得以回复。07年11月举行了日本最大级别的石像大佛的开眼仪式。西国三十三所第六处（北法华寺为清水寺）。	1 6 4
	子岛寺	正门从高取城的二门移建而来。寺宝为国宝的子岛曼荼罗（蓝绫地金银泥绘两界曼荼罗图）与京都・神护寺的高雄曼荼罗并列为代表作。	1 6 5
	神社 檀原神宫	檀原市・畝傍山的南东麓。「记纪传承」檀原宫的旧址。祭神是神武天皇和皇后媛蹈鞞五十铃媛命。创建于1889年（明治22）、1940（昭和15）年作为纪元2600周年纪念大祭事业的一环得以整顿及扩张。	1 5 9
	畝火山口神社	畝傍山西麓。夏日祭「でんそそ祭り」（7/28～29）、传说当天给夏天消瘦的孩子穿上和服棉袄去参加祭奠就能治愈夏天消瘦。	
	耳成山口神社	耳成山八合之处。祭祀着农耕之神、有举行祈雨神祭等神事等记录。	1 6 0
	飞鸟坐神社	飞鸟寺的北东、供奉于鸟形山。宫司的飞鸟家仅有一户族民、担任神主（民俗学者・故折口信夫之祖父出生于飞鸟家）。2月第1个星期日的「おんだ祭り」（天狗与多福交配祈祷丰收的另类祭奠）有名。	

ck	项 目	解 说	Text
	葛 城 寺 院		
	达磨寺	据说圣德太子曾送衣服给一位饥寒交迫的人，而这个人正是达摩大师，此“片冈饥人传说”一直保留下来。寺院境内有据传是饥饿之人坟墓的古坟。	1 9 3
	阿日寺 专立寺 (高田御坊)	源信和尚(惠心僧都) 出生的寺院。其圆寂之日会举办“ぽっくり往生祈愿”。净土真宗·大和御坊之一。最初是由本愿寺第12世准如修建的佛堂。是高田地区 形成寺内町的核心 。寺院内的伽蓝布局呈堡垒状，环绕寺院境内的筑地墙是在石坎上修建的，石坎外侧围着沟渠。	1 9 4
	当麻寺	当地豪族当麻家族的祖庙。有名的是东西侧的古塔(国宝)，与中将姬深有渊源的 当麻曼荼罗(国宝·缀织曼荼罗图) 和牡丹花，及5月14日的圣众来迎练供养会。本堂正面朝东而建。	1 9 5
	石光寺 (染寺)	天智天皇时代，有3个发光的大石，被雕刻成弥勒菩萨像，以修行者作为开山祖而创建。据说圣武天皇时代，中将姬曾在寺院境内的水井(染之井)内染五彩莲丝，并编织出当麻曼荼罗。在1991年的调查中，出土了白凤时代的石佛像和约200件佛砖(雕刻有佛的姿态)。牡丹和寒牡丹非常漂亮。	1 9 6
	其他寺院	百济寺(始于与圣德太子有渊源的 百济大寺)、船宿寺(位于巨势道有平户杜鵑的寺院)、吉祥草寺(建于修行者出生之地，修验道发祥地。1月14日的“茅原のトンド”很出名)。	1 9 4 ~ 1 9 7
	神 社		
	一言主神社 (一言)	人们相信只要向神许一个愿望就可以实现。《古事记》、《日本书纪》中记载， 雄略天皇在葛城山狩猎时，一言主大神降临的同时也捕到了猎物。有名的是周边葛城古道的彼岸花、晚秋色浓的“垂乳银杏”(传说生子后会有更多的乳汁)。	1 9 1
	高鸭神社	金刚·葛城山脚是古代大豪族鸭族的发祥地。此神社是鸭族的守护神，是京都的上贺茂神社等分布于全国的“鸭社”的起源。春天盛开的盆栽 日本樱草 也非常有名(品种和盆数皆为日本第一)。	1 9 2
	其他神社	广濑神社 (水神。佐保川、初濑川、葛城川、高田川等，大和盆地所有河川的合流点)、 笛吹神社 (葛木坐火雷神社。深受使用长笛·尺八等乐器的人及使用火的“火神”的崇敬)。	1 8 9 ~ 1 9 0
		鸭都波神社 (与鸭族有关联的神社。附近有县内有名的弥生式遗迹) 鸭都波遗迹 、(日本最初的水稻栽培地区)、巨势山口神社(古代豪族巨势氏的据点、位于标高296m的巨势山的山腰) 高天彦神社 (守护着高天原的传承地。背后为神体山的 白云之峯)。	
	五条·吉野 寺 院		
	荣山寺	五條市。据说由 藤原武智麻吕 (不比等的长子)创建。藤原南家(祖先为武智麻吕)的家寺。国宝· 八角堂 是其子·仲麻吕为父母祈冥福而建造的(国宝，内部有装饰画的天平时代的遗构)。国宝的梵钟刻有的铭文，据说为小野道风的书法。棗棠及枫叶出名。	2 1 6
	金峯山寺 (吉野山=金峯山寺)	吉野山。役行者开创的修验道德圣地、理源大师·圣宝入山后发展。遭遇高师直等军师的烧毁后衰退了将近100余年后在 太閤之花見 时得以复兴。构成以藏王堂(正殿)·仁王门为中心的复数寺院。祭祀着金刚藏王大权现権現的 藏王堂 为木造结构规模仅次于大佛殿。7/7的「蛙とび」(莲华会)著名。另外金峯山是从吉野山至山上岳山脉的总称。	2 1 8

ck	项目	解 说	Text
	大峯山寺 (大峯山=大峯山寺)	位于大峯山系・山上岳之顶(天川村洞川)役行者开创之寺、大峯修验道的总道场。现在仍然禁止女人入内。正殿建于山顶,是日本最大级别的木造建筑。5/3 开门仪式(信者手持钥匙)、9/23 闭门仪式。	2 2 3
	如意轮寺 	吉野山・净土宗之寺。延喜年间(901~923)、传说由日藏道贤创建、之后为后醍醐天皇的勅愿寺再后成墓地。天皇留遗言「玉骨 ^{ぎよつこつ} はたとひ南山(吉野の山)の苔に埋もるとも、魂魄 ^{こんぱく} は常に北闕 ^{ほつけつ} (京都の御所)の天を望まんと思ふ」。正殿的门扇、对向四条畷,刻有南朝的武将・楠木正行(正成之子)的辞世之歌「帰らじと かねて思えば梓弓 亡き数に入る名をぞとどむる」(今度の戦いでは生きて帰らぬ身であるので、亡き人の仲間入りをする名を残して出発します)。 (另请记住各务支考的俳句「歌書よりも軍書に悲し吉野山」)	2 1 9
	竹林院	起源为圣德太子的椿山寺。在桃山时代一位名为尊祐(大弓法师)的射箭名人、开创了弓道・竹林流派。池泉回遊式庭园群芳园为大和三名园之一。	2 2 0
	龙泉寺	大峯山登山口(洞川)的大峯山内道场。起源为役行者发现了泉源、祭祀八大龙王。客殿是将彦根城内的大正天皇行在所移建此处。被称为大峯一之宿。	2 2 2
	其他寺院	金刚寺(五條市野原町。牡丹之寺)、本善寺(饭贝御坊・吉野町饭贝 莲如创建的大和真宗寺院的中枢)、愿行寺(下市御坊・下市町 莲如将秋野川之念佛道场改建。作为真宗的布教基地)、比曾寺遗迹(现・世尊寺。创建初期、金堂的前方配置有东西塔堂的药师寺式样。寺内的钟鼓爱称为吉野三郎、与东大寺的奈良太郎、高野山的高野次郎并称日本三大古钟鼓)	2 1 7 ~ 2 2 1
	神社		
	御灵神社	五條市。废除了诅咒光仁天皇的皇后的井上内亲王、与废除皇太子的他户亲王为祭神。皇后与皇太子被幽禁在宇智(五條市)、不久便过世。	2 1 0
	吉水神社	原为金峯山寺的僧坊・吉水院。亦为后醍醐天皇的行宫、也是太閤之花见的司令部。义经和静御前・弁庆一起逃离至此、曾一时潜伏在此。	2 1 2
	胜手神社	与义经分别后的静御前被捕手抓获、在此表演了法乐之舞。	
	金峯神社	吉野山最深处(奥之千本入口)・最高峰(峯为青根)的古社、祭祀着吉野山的地主神。作为修验道德勤行场关白藤原道长在此祈愿(荣华物语)。	2 1 3
	丹生川上神社	上社(川上村 因水坝工程被淹没而移建新地)、中社(东吉野村 10月的惯例大祭和转子莲自生地著名)、下社(下市町)的3社。 祭祀着求雨・水神、深受历代朝廷的尊崇。(川「上」村为上社、「下」市町为下社、剩下的一个为中社。)	2 1 4
	天河大弁财天社 (天河神社、大峯本宫)	天川村。役行者在大峯山开山时的据点。日本三弁天之一(其他为竹生岛与严岛。加上江之岛为四弁天)。弁财天为芸能表演之神、在室町时代世阿弥供奉能面、江戸时代将此处作为据点组成了能乐座、至今仍有众多艺术表演者来此参拜。市川崑导演『天河伝説殺人事件』(原作:内田康夫)场景地。	
	立里荒神 (荒神社)	野迫川村的火神・炉灶之神。日本三荒神之一。其余2尊为笠山荒神社(樱井市笠)和清荒神(宝塚市)。	2 1 5
	其他神社	吉野神宫(神体为后村上天皇雕刻的后醍醐天皇像、明治时代创建)、吉野水分神社(祈雨神。正殿建于石段上为3社连接成的1栋式样)、玉置神社(玉置山上的修验道场、十津川乡的总守护神社。熊野三山之奥院)。	2 1 0 ~ 2 1 6

6. 雕刻 (P264~283) · 建筑 (P284~291) · 绘画 8 题 / 100

今年省略了「绘画·工艺品」的章节。2014 年仅佛像就有 4 题。佛像没有画像对照的话比较难记。请对照参考网络上的信息及『奈良大和路の仏像』(JTB キャンブックス) 等。

ck	项 目	解 说	Text
	佛 像	县内的佛像仅国宝就有约 70 件，这里精选出了 35 件佛像(其中也含非国宝佛像)，并按照「如来、菩萨、明王、天、其他」分为 5 类。	页
	1. 如 来 ★★★★★	如来原本是指开悟的释迦牟尼佛，之后深受佛教教义的影响，出现了各式的如来佛像。 如来是佛界领袖，当仁不让的★★★★★(五星级)。	
	释迦三尊像 (法隆寺金堂) 	铜制。金堂本尊(一光三尊佛=中央尊像与左右胁侍同雕于一大光背中的佛像)，是飞鸟时代雕刻艺术的代表作。中央的释迦如来坐像，嘴角洋溢着古典式的微笑。脸部酷似飞鸟大佛(释迦如来坐像和飞鸟大佛均为止利佛师的作品)。在金堂内放置着药师如来像(光背铭记有用明天皇的发愿文，但是本尊年代更久远)，另放置有阿弥陀如来坐像(镰仓时代运庆四男·康胜的作品)。	2 7 6
	释迦涅槃像 (法隆寺五重塔)	粘土制作的塑像。菩萨和弟子们围绕在横卧着宛如沉睡中的释迦如来佛旁边，显得十分悲伤。 <u>大声哭叫的和尚像看上去非常有气势。</u>	2 7 7
	诞生释迦佛像 (东大寺)	铜制佛像，高 47cm。仿照释迦牟尼降生时，举着右手做出一副“天上地下唯我独尊”的狮吼姿态而做成的，样子如一个的天真浪漫的婴儿。	5 8
	飞鸟大佛 (飞鸟寺)	<u>实质上是铜制的释迦如来坐像，止利佛师的作品。日本最古老的丈六佛像。</u> <u>据说释迦牟尼的身高足有一丈六尺(4.8m)，按照这个尺寸制造的佛像被称为丈六佛像。(坐像的尺寸缩为2分之1)</u>	1 6 3
	药师三尊像 (药师寺金堂)	铜制佛像。本尊药师如来坐像(台座上有四神雕刻)显出一副充满男子气概、雄伟的姿态。两旁是日光(东侧)·月光菩萨(西侧)扭腰矗立的身姿。	2 7 3
	橘夫人念持佛 (法隆寺大宝藏院)	铜制阿弥陀三尊像。作为光明皇后的母亲橘三千代每天参拜的佛像，在法隆寺内从古流传至今。优美的身躯，单薄的衣裳，散发着娇艳与美丽。	2 7 8
	奈良大佛 (东大寺大佛殿)	华严经教主·毗卢舍那佛的金铜坐像，大佛殿的本尊。749年(天平胜宝元年)由圣武天皇发愿而建，752年时举办开眼供养法会。之后曾遭遇战火损坏而进行改建。莲花台座的一部分是当初保留下来的，身体部分建于镰仓时期，头部建于元禄时期。佛像高约15m。大佛殿正面的窗户仅在元旦和8月15日打开。	5 8
	弥勒佛像 (兴福寺北圆堂)	弥勒佛分为如来形弥勒佛和弥勒菩萨，此处是木造的如来形弥勒佛，受到藤原不比等的崇敬。是运庆雕刻室在鼎盛时期时全力以赴制造的作品。 (弥勒佛将在释迦牟尼佛圆寂 56 亿 7 千万年之后降临人间成佛。)	2 7 3
	弥勒佛像 (当麻寺金堂)	现存最古老的塑像(飞鸟时代)。头部略显张力，重量感十足的丈六佛像，源于中国隋代的雕刻。据说是当麻寺创建时的本尊。	2 8 3
	大日如来像 (圆成寺多宝塔)	<u>位于奈良市忍辱山町。运庆大师年轻时期的作品(木造)，呈现出清新的美感。</u> 在柴门文的“我心中的 Top10”中，名列第 1(『ぶつぞう入門』文春文庫)。	2 8 2


ck	项目	解说	Text
	2. 菩 萨 ★★★★★	<p>菩萨是指“求悟修行者”，菩萨像的原型是释迦摩尼王子时期的样子。热度不断上升，争得★★★★★（四颗星）。</p>	
	救世观音像 (法隆寺梦殿)	<p>由一整根樟木制造而成的佛像。据说是在圣德太子在世时，按照同等身高制造的。1884年（明治17年），由冈仓天心和费诺罗萨发现。当初的金箔仍完好保留着。因其为秘藏佛像，只在春、秋特别开放期间对外展示。</p>	2 8 0
	菩萨半跏像 (中宫寺)	<p>飞鸟时代的木造佛像，洋溢着永恒的微笑。弥勒菩萨半跏思惟像是随着6~7世纪弥勒佛信仰的传入而流传下来，飞鸟~奈良时代的作品居多。</p>	2 8 2
	百济观音像 (法隆寺大宝藏院)	<p>飞鸟时代的木造佛像，安置在大宝藏院中的“百济观音堂”。八头身佛像、侧面呈显出优美的S型曲线，摆着一副晃晃悠悠升天的样子。</p>	2 7 8
	圣观音菩萨像 (药师寺东院堂)	<p>铜制。华丽而富态的身姿，是白鸟时期（大化改新~平城京迁都）的代表作。</p>	2 7 4
	梦违观音 (法隆寺大宝藏院)	<p>白鸟时代的金铜佛像。传说可以把恶梦转化为美梦，因此被叫做梦违观音。</p>	2 7 9
	日光·月光菩萨像 (东大寺法华堂)	<p>奈良时代的塑像。传说是国中连公麻吕的作品。天平写实主义的经典。端正的身姿中洋溢着高尚的精神。月光菩萨在柴门文Top10排行榜中名列第7。</p>	2 6 5
	不空羼索观音像 (东大寺法华堂)	<p>法华堂（三月堂）本尊。以慈悲的羼索，救度化导众生，其心愿不会落空。三目八臂（眉间有第三只眼、八条手臂）的天平佛像。头部戴有银制的宝冠。</p>	2 6 4
	不空羼索观音像 (兴福寺南圆堂)	<p>木造佛像。西国第九番札所·南圆堂的本尊。镰仓时代时由庆派（运庆之父·康庆带领的佛师团队）建造而成。每年1月17日南圆堂内会对外开放。</p>	2 7 2
	十一面观音像 (圣林寺)	<p>奈良时代的干漆佛像。原本是大神神社神宫寺（大御轮寺）的佛像。敏锐的神情和腰腹紧绷的宽大身体是天平佛像的完整体现。和辻哲郎在《古寺巡礼》中称赞其为天平雕刻艺术的杰作。在柴门文 Top10 排行榜中高居第 2。 （圣林寺的本尊是石造延命地藏佛像，请加以注意。）</p>	2 8 2
	十一面观音像 (法华寺)	<p>平安时代的木造佛像。据说从印度渡海而来的佛师·问答师按照光明皇后的样子描绘的。整体采用无着色的木料，头发和唇部稍有上色。</p>	2 8 1
	音声菩萨像 (东大寺)	<p>奈良时代的铜制佛像。我国最大·最古老的雕刻于铜灯笼（八角灯笼）上的菩萨立像。共有 4 座（4 面），均手持乐器。</p>	5 8
	虚空藏菩萨像 (法轮寺)	<p>飞鸟时代的木造佛像（由一整根樟木制成）。呈现出与法隆寺的百济观音像相似的 S 造型（但非八头身，头部较大）。</p>	1 0 4
	3. 明 王 ★★★	<p>明王是密宗特有的佛像。奉密宗最高本尊之大日如来佛的教令，降伏一切诸魔（但奈良县内明王佛像很少）。 因其为使者，当之无愧获得★★★（三颗星）。</p>	
	爱染明王像 	<p>（西大寺）镰仓时代的木造佛像（安置于爱染堂内）。爱染明王被视为象征婚姻恋爱和合的保护神，佛像全身赤红。著名的小说、电影《爱染桂下情》（『愛染かつら』），就是作者（川口松太郎）看到信州一处寺院（北向观音）的爱染明王堂前高耸的巨大连香树后构思而创作的。</p>	6 9

ck	项 目	解 说	Text
	<p>4. 天 ★★</p>  <p>四天王像 (东大寺戒坛堂)</p> <p>伎艺天像 (秋篠寺)</p> <p>十二神将像 (新药师寺)</p> <p>金刚力士像 (东大寺南大门)</p> <p>执金刚神像 (东大寺法华堂)</p> <p>阿修罗像 (兴福寺)</p> <p>5. 其他 ★</p> <p>良办僧正像 (东大寺开山堂)</p> <p>鉴真和尚坐像 (唐招提寺)</p> <p>木造藏王大权现三躯 (金峯山寺)</p> <p>无著·世亲像 (兴福寺北圆堂)</p> <p>旧山田寺佛头 (兴福寺国宝馆)</p> <p>法相六祖坐像 (兴福寺国宝馆)</p> <p>天灯鬼·龙灯鬼 (兴福寺国宝馆)</p>	<p>天（天部）是指将住在天界的诸神组合在一起而诞生的佛，是为保护佛法的民众带来福德的守护神。奈良县内有阿修罗像等众多杰出的天像，按照佛的等级可获得★★（两颗星）。</p> <p>奈良时代的塑像。包括持国天、增长天、广目天、多闻天。可按“持增广多”（东南西北的顺序）记忆。据说是天平时代的伟大造佛师国中连公麻吕之作，是我国最经典的佛像。特别是广目天王凝视远方的眼神，像一位高深的哲学家。广目天王像在柴门文Top10排行榜中高居第3。</p> <p>头部是奈良时代干漆制造，身体部分是镰仓时代木造。面带忧愁的表情是一大亮点。伎艺天这个名字是明治以后根据歌唱的嘴型而得来的。</p> <p>奈良时代的塑像。日本最古老的十二神将像。是围绕着本尊药师如来的12位守护者，尤其是印在500日元邮票上的伐折罗大将像的愤怒表情，非常有气势。最近通过电脑绘图技术，复原成为当初的颜色。</p> <p>阿形和吽形两尊。镰仓时代的木造佛像。是运庆、快庆等庆派的佛师制造的仁王像。8米高的精致嵌木雕塑。运庆和快庆并非亲兄弟，快庆是康庆师傅的弟子，运庆是康庆师傅的儿子。</p> <p>就像林家こん平（三平的弟子）和林家こぶ平（三平的儿子）的关系。安置于法华堂本尊（不空羼索观音立像）的背后。奈良时代的塑像。愤怒的表情非常令人害怕。匀称的比例和东大寺戒坛院内的四天王像相同。</p> <p>奈良时代的干漆佛像。阿修罗是八部众（原本是古印度的鬼神，释迦摩尼的随从）之一。6只手、3面脸。未穿盔甲，胸前有装饰。像高153cm。在柴门文 Top10 排行榜中排名第4。</p> <p>等级虽属★（一颗星），但佛像雕刻艺术的杰作大量存在。</p> <p>开山堂位于二月堂对面。放置于佛龕内，每年12月16日的良办忌时打开。由一整根桧木制成，仍残留着当初的颜色。</p> <p>奈良时代，由鉴真和尚的弟子忍基制造的脱活干漆佛像，是肖像雕刻的杰作。鉴真和尚因井上靖的小说《天平之甍》而著名。坐像的模型像随时可以参观。</p> <p>藏王堂本尊·桃山时代。中央为释迦如来佛像，对面右边为千手观音像，左边为弥勒菩萨像，均作为真身，分别象征着过去、现在、未来。</p> <p>镰仓时代的木造佛像。庆派的作品。无著和世亲为亲兄弟，出生于印度健驮逻国的婆罗门家庭（最高身份），是法相宗的祖师。</p> <p>白鸟时代的铜制佛像。原本是飞鸟时代山田寺讲堂的本尊，镰仓时代被迁移至兴福寺。室町时代因火灾仅保留住头部。之后引进中国佛像（隋代～初唐）的新样式，制作出相貌丰满祥和的佛头，很像加藤登纪子。</p> <p>镰仓时代的木造佛像（嵌木雕刻）。为向兴福寺法相宗的兴盛做出过贡献的人们而制作的雕刻肖像，出自康庆及其弟子之手。</p> <p>镰仓时代的木造佛像（嵌木雕刻）。阿形·吽形、红·蓝、动·静对比鲜明的鬼雕刻之杰作。龙灯鬼像是运庆之子康办的作品，天灯鬼像是由康办及其身边的佛师制造的。</p>	<p>2 6 6</p> <p>7 0</p> <p>2 8 1</p> <p>2 6 6</p> <p>2 6 5</p> <p>2 6 8</p> <p>2 6 5</p> <p>2 7 6</p> <p>2 1 9</p> <p>2 7 3</p> <p>2 7 0</p>

ck	项 目	解 说	Text
	建 筑 飞鸟时代 飞鸟寺	由百济的工人建造而成，据说采用了朝鲜半岛传入的建筑技术。 建于6世纪末，是我国第一个正式的佛教寺院。以塔为中心，在东侧、西侧、中央分别建造金堂的飞鸟寺式伽蓝设计。	
	法隆寺 (西院伽蓝)	西院伽蓝（金堂、五重塔、中门、回廊）属飞鸟样式，其特征是胴张型圆柱（=凸肚状。中间粗圆两端渐细的圆柱形态）、曲线丰富的云形拱·云形肘木（屋檐的支撑）。世界上最古老的木造建筑。	2 8 4
	奈良时代 药师寺东塔 五重小塔 唐招提寺金堂	从唐代直接吸收建筑技术，因此与飞鸟时代的技术有所不同。 各层均有飞檐环绕，看似6层的三重塔。目前在改建中。 元兴寺（极乐坊）和海龙王寺各有一座。高度约5米，均为国宝。 现存唯一的奈良时代的金堂建筑（新药师寺本堂虽是奈良时代的建筑，但创建当时并非本堂，而是食堂）。	2 8 6
	正仓院宝库 	三棱木结构，四坡屋顶（四面倾斜的屋顶）、瓦顶。现存规模最大的奈良时代的宝库。展现出奈良时代“正仓”真实面貌的唯一遗留建筑。2011年开始，正在实施时隔约百年的大修理。	5 7
	平安时代 室生寺金堂	建筑技术为我国独创。佛堂将只有佛存在的空间转化为佛与人类共存的空间，融合了日本的气候、风土、习俗。 四坡屋顶、葺木瓦板 （薄木板重叠修葺而成）。 高地板式 ，建筑周围有走廊环绕，居住性较强。	1 5 0
	镰仓时代 东大寺南大门· 开山堂等	平安时代末期平重衡火攻南都时烧毁了东大寺，之后重源和尚在中国工匠陈和卿的大力协助下，建造了新的“大佛”（天竺式·南宋建筑样式）。突显豪放建筑美感的技法，受到元兴寺极乐坊本堂、唐招提寺鼓楼、长弓寺本堂、灵山寺本堂的传承。	2 8 6
	兴福寺北圆堂	为加强建筑结构，在若隐若现的部分使用了横梁（连接各支柱的木材）。（=“大佛”建造技法）	2 8 7
	室町以后 寺院建筑	桃山时代至江户时代，全国范围内建造了许多装饰丰富的建筑物，但是奈良地区建造的都是传统色彩浓厚的建筑物。 （东大寺二月堂、兴福寺南圆堂、西大寺本堂、长谷寺本堂等。）	2 8 7
	春日大社本殿	江户时代改建，展现出春日建造的旧式风格（奈良县内之所以春日建造的本殿很多，是因为中世纪末之前春日社兴福寺领地广阔）。	5 2
	堀家住宅 (贺名生皇居迹)	位于五条市西吉野町。室町时代后期。当初逃亡至吉野的后醍醐天皇曾停留在豪族堀孙太郎信增的邸宅。被指定为文化财产，是奈良县内最古老的民居。	2 2 4
	片冈家住宅	位于宇陀市。江户时代大庄头的住宅，武家住宅建造风格。	2 9 0
	慈光院书院· 茶室	歇山式屋顶、茅草铺盖的书院，是充满农家风貌的建筑。因眺望奈良盆地时的绝美风景而出名。此遗留建筑的设计源于片桐石州（片桐贞昌）。	2 8 9
	旧柳生藩家老 屋院	藩主隐居后居住过的院子。巨石堆起的围墙于1841年（天保12年）由尾张国的石匠筑造而成，整个院落于1848年（嘉永元年）建造完成。1964年由山岗庄八买下，并由此构思创作了以柳生宗矩为主人公的小说《春之坂道》。山岗庄八去世后被赠予奈良市，现作为资料馆。	1 1 6 8 0

ck	项 目	解 说	Text
	绘画·工艺品		
	飞鸟时代		
	玉虫厨子 (法隆寺)	飞鸟时代的佛龕（放置佛像的箱子）。装饰金属部件下面贴有吉丁虫的翅膀。由宫殿样式的主体部分和装载用的须弥座构成。佛龕的图案是飞鸟时代代表性的遗留物。	1 0 2
	天寿国绣帐 (中宫寺)	飞鸟时代的染织物（残缺=碎片。委托奈良国立博物馆保管中）。橘大郎女哀悼死去的圣德太子（=上宫圣德法王帝传记）而制作的刺绣曼荼罗。	1 0 3
	天平文化		
	法隆寺金堂壁画	<u>日本佛教绘画的代表作。1949年临摹壁画过程中发生火灾，内殿外部的墙壁和支柱被烧损（现存只有烧焦的旧壁画和支柱）。以这次火灾为契机，第二年成立了文化财保护法。</u>	1 0 2
	高松冢古坟壁画	<u>描绘着四神图、男女人物像、日月像、星宿图。是研究飞鸟时代后半期服饰的宝贵资料。</u> 因查明壁画出现褪色、生锈，现已展开石椁的解体·移设与修复·保存的工事。	1 8 0
	正仓院宝物	<u>圣武天皇驾崩后，光明皇后祈福并进献的天皇生前心爱之物和大佛开眼供养法会的物品等。每年10月下旬至11月上旬举办的“正仓院展”（奈良国立博物馆）中，公开展出一部分宝物，近年来特别受欢迎。</u>	5 8
	鸟毛立女屏风	正仓院宝物，8世纪中期的作品。衣服上贴有鸟的羽毛（现已脱落）。从丰满美丽的面部神情中感受到深受盛唐影响的天平文化的气息。	
	兰奢待	流传至正仓院的 中国传来的香木（沉香） 。虽为足利尊氏和德川家康寻找到的，但普遍认为是织田信长砍取的。 （正规名称为黄熟香。日文“蘭奢待”是将“東大寺”三字隐藏其中的雅名。）	
	吉祥天画像	药师寺收藏。描绘在麻布上的吉祥悔过法会的本尊。认为是光明皇后的姿态。	7 3
	当麻曼荼罗	当麻寺本尊。曼荼罗是一副象征着灵性世界，网罗诸佛、菩萨、神灵绘制的图画。当麻曼荼罗是以中将姬传说中的根本曼荼罗为原本制作的“净土曼荼罗”的总称。	1 9 5
	国风文化		
	子岛曼荼罗	子岛寺（=南清水寺·高取町 高野山真言宗）传承的两界曼荼罗（金刚界与胎藏界）。和神护寺（京都）的高雄曼荼罗一同成为 两界曼荼罗的代表作 （京都的清水寺是由子岛寺高僧延镇建造的）。	1 6 5
	信贵山缘起绘卷	<u>信贵山·朝护孙子寺收藏的平安时代末期的画卷，共3卷（作者不明）。描述了关于僧人命莲显灵的故事。还描绘了平安时代末期东大寺大佛被烧毁前的场景。</u> 和《源氏物语绘卷》、《鸟兽人物戏画》、《伴大纳言绘词》合称为 日本四大绘卷 。通过轻松美妙的笔法描绘出生动的人物表情，和《鸟兽人物戏画》一同被认为是日本漫画文化的起源。	1 0 2
			
	江户期		
	松浦屏风	国宝，收藏于大和文华馆。六曲一双式的屏风，金色纸本上用彩色描绘出艺妓等18位人像。	
	现 代		
	唐招提寺	<u>东山魁夷从19世纪70年代开始绘制障壁画，1980年全部完成（共68幅）。每年6月6日开山忌（鉴真和尚圆寂之日）前后的三天，与鉴真坐像一同对外展出。</u>	7 4
	御影堂障壁画	<u>玄奘三藏院建造于1991年。2000年，由平山郁夫绘制的“大唐西域壁画”（高2.2米、长49米）落成于玄奘塔北侧的大唐西域壁画殿内。</u>	
	药师寺玄奘		
	三藏院伽蓝壁		

2014 年的考试中，关于近代文学（小说）方面出了 5 题，关于万叶集出了 3 题，虽都不是难题，建议大家熟记下面记载的基本事项。

ck	项 目	内 容 · 解 说	Text
	古 事 记	现存最古老的著作（共3卷）。内容包括日本古代神话、传说、歌谣以及天皇统一日本的由来等历史故事。由稗田阿礼背诵，太安万侣编纂而成的。	页 3 3
	日本书纪	编纂于奈良时代，是日本最古老的天皇撰集的正史书籍（30卷）。用文字记述了神代乃至持统天皇时代流传于朝廷的神话、传说、事迹等的编年体史书。	
	万 叶 集 (名歌介绍)	现存最古老的歌集（20卷），收录约4500首。仅在奈良市，就可数出总计250	3 1 8
	平城京	个万叶地名（奈良县内的万叶地名占总数的4分之1）。附有奈良这一地名的歌就有51首。 <u>あをによし奈良の都は咲く花のにほふがごとく今盛りなり</u> （小野老）※在太宰府思念奈良城时吟诵的诗歌。意为宁乐京师地，盛开满眼花，熏香陶醉似，今日极繁华。	
		<u>秋されば春日の山の黄葉見る 奈良の都の荒るらく惜しも</u> （大原真人今城），意为秋天的春日山红叶漫山遍野，为奈良城的日益衰落感到惋惜。	3 1 9
	泊瀬 (初瀬～榛原)	<u>世間を常なきものと今そ知る 奈良の都のうつろふ見れば</u> （作者不详）意为看见奈良城的日渐衰落，今才体会到世间的事物变化无常※感叹迁都恭仁京后的平城京日益荒废。那个时代的红叶被称作“黄叶”。	3 2 2
	阿骑野 (大宇陀市)	<u>こもりくの泊瀬小国に妻しあれば 石は踏めども なほし来にけり</u> （作者不详）在隐蔽的泊瀬小国有我的妻子，虽然道路艰难，但我还是来了。※以问答歌中问的形式求婚（=求婚歌）。	3 2 2
		<u>東の野にかざろひの立つ見えてかへり見すれば月傾きぬ</u> （柿本人麻吕）东边原野升朝日，西山月落回首时。	3 2 3
		※在迫间（大宇陀市大宇陀区）的“朝日之丘·万叶公园”内立有此歌碑。每年农历 11 月 17 日会举办“朝日观赏会”。	
		<u>日並の皇子の尊の馬並めて み狩立たしし時は来向かふ</u> （柿本人麻吕）日并皇子当年备马启程狩猎，也正是这个时候。	
		※日并皇子是指天武与持统天皇之子草壁皇子。这首歌是去世的草壁皇子遗留下的儿子轻皇子（当时 10 岁，后为文武天皇）在狩猎时，由柿本人麻吕吟诵的。	
	大和三山 (橿原市)	<u>香具山は畝傍を惜しと耳梨と相争ひき 神代よりかくにあるらし</u>	3 2 4
		<u>古も然にあれこそ うつせみも妻を争ふらしき</u> （中大兄皇子=天智天皇）香具山爱亩傍山，则同耳梨起争端。原从神代即如此，今世争妻似亦然。	
		※ 香具山又作“香久山”，畝火山又作“亩傍山”，耳梨山又作“耳成山”。传说亩傍山高大雄伟，所以当时将亩傍山看作是男子山。	
		※	

ck	項目	内 容 ・ 解 说	Text
	天香具山	春過ぎて夏来るらし白たへの 衣干したり天の香具山（持统天皇） 春风吹已尽，夏日照山峦。香具钟神秀，晾晒白衣衫。 ※香具山被视为神圣之山，因此只有香具山被冠以“天香具山”之名。 《伊予国风土记逸文》中记载着从天而降之山的传说。	3 2 4
	明日香	<u>采女の袖吹き返す明日香風 都を遠みいたづらに吹く</u> （志贵皇子） 曾翻采女袖，飞鸟多熏风。帝乡虽去远，依旧徒飞腾。 ※由明日香宫迁居藤原宫之后吟诵的歌。 我が背子が古家の里の明日香には 千鳥鳴くなり つま待ちかねて（长屋王） 思君有故宅，乡里明日香。群鸟徒鸣噪，殷切待娇娘。	3 2 5
	二上山 (金刚山地)	うつそみの人なる我や明日よりは 二上山を弟と我が見ん（大伯皇女） 还活在这尘世上的我，从明天开始，怀着思念的心情，眺望二上山回忆弟弟。 ※在二上山埋葬天津皇子的遗体时，其姐姐（伊势斋宫）吟诵的歌。天津皇子是天智天皇的孙子，风采出众、文武双全，却因谋反之罪被赐死。	3 2 6
	巨勢・巨勢山 (御所市古瀬)	<u>巨勢山のつらつら椿つらつらに 見つつ偲はな巨勢の春野を</u> （坂门人足） 一边仔细观赏巨勢山的山茶花簇，一边追忆巨勢野的美丽春光。 ※歌词是说秋天虽不是山茶花的季节，但可以一同追忆著名的巨勢春野。	3 2 7
	吉野 	淑き人の良しとよく見て良しと言いし吉野よく見よ良き人よく見（天武天皇） 从前的贤德之人，看到美景便细细观览，他们由衷地赞叹：我们来到了吉地。好好观赏吉野！从前的贤德之人，都好好地观赏过它！※天武朝时吉野成为壬申之乱的胜利之地、神圣之地。在万叶集中，“吉野”主要是指吉野离宫（天武、持统天皇逃脱）所在的“宫滝”。	
	其他古典 佛足石歌	佛足石是指刻有释迦摩尼佛脚型的石头。药师寺内收藏有现存最古老的佛足石，并立有佛足石歌碑（21首）。歌的形式为“五七五七七七”6句一首（佛足石和歌体裁），此外这类形式的和歌在古事记和万叶集中各有1首。	7 3
	中将姫传说	奈良时代藤原丰成的女儿中将姫，在奈良町（奈良市）的诞生寺出生，在高林寺（奈良市）中成长。德融寺（奈良市）内有父母供奉塔。遭受继母虐待的中将姫在青莲寺（宇陀市）长大成人。之后在当麻寺（葛城市）出家，一夜间编织出极乐曼荼罗（当麻曼荼罗）。石光寺（葛城市）内保留着中将姫染五彩莲丝时用过的水井。折口信夫的《亡灵书》就是以这个传说为灵感而创作的。	3 3 0
	怀风藻	现存最古老的汉诗集。751年（天平胜宝3年）成书。按照年代顺序收录了64名诗人的120首作品。	
	日本灵异记	平安时代初期的佛教故事集（3卷）。著者是药师寺的僧人景戒。通过文言文记录了奈良至弘仁年间（810~824）的奇闻异事，特别是有关因果报应的故事。	
	奈良八重櫻 (百人一首)	<u>いにしへの奈良の都の八重桜 けふ九重に匂ひぬるかな</u> （伊势大辅） 昔日奈良都，八重樱花好。今日九重宫，花香更缭绕。（伊势大辅是平安朝女歌人，是三十六歌仙之一）	2 4 3
	春日奥山 (同上)	奥山に紅葉踏み分け泣く鹿の 声きくときぞ秋は悲しき（猿丸太夫） 深山红叶满地飘，足踏红叶路迢迢。闻道鹿鸣声哀苦，悲感风寒秋气高。	
	龙田川 (同上)	ちはやぶる神代もきかず竜田川 からくれなるに水くくるとは（在原业平） 悠悠神代事，暗暗不曾闻。枫染龙田川，潺潺流水深。	

ck	项 目	内 容 · 解 说	Text
	<u>初濑诣</u> (长谷寺)	<u>《源氏物语》第22卷，玉鬘（夕颜之女）为了感谢佛祖保佑其从九州平安到达奈良，于是在长谷寺进行参拜。在那里巧遇到一位曾服侍过夕颜的名叫右近的侍女。相遇的地点在三轮山山脚下的椿市（海石榴市）。这个“初濑诣”的场景也出现在《更级日记》中（当时初濑诣很盛行）。</u>	1 2 9
	<u>芭蕉</u>	<u>若葉しておん目の雫拭はばや</u> （“笈小文”句碑、唐招提寺旧开山堂前） 意为我向尊师拜，采撷一片嫩叶来，轻将泪花携。 <u>露とくとく試に浮世すすがばや</u> （“旷野纪行”）	7 4
	近代文学 诗歌	<u>秋暮るる奈良の旅籠や柿の味</u> （正冈子规） 从“吃柿子的时候…”得以构思，奈良市内的旅馆（对山楼）旧址立着一块句碑。 <u>おほてらの まろきはしらのつきかげを つちにふみつ つものをこそおもへ</u> 收录于会津八一的《鹿鸣集》中（刻于唐招提寺金堂旁边的歌碑上） <u>ゆく秋の大和の国の薬師寺の 塔の上なるひとひらの雲</u> （佐佐木信纲） 其他还有森鸥外的《奈良五十首》（森鸥外曾每年前往参加正仓院开仓展览）、阿波野青亩（高取町出生。曾在南都银行之前身旧八木银行工作。拜高滨虚子为师。俳句杂志“かつらぎ”的领导者）、前登志夫的《前登志夫歌集》（下市町出生）。	3 2 9 ~ 3 3 1
	小说	高滨虚子的《斑鸠物语》、堀辰雄的《大和路 信浓路》（堀辰雄曾称赞唐招提寺才是我们心中的希腊）、谷崎润一郎的《二月堂的傍晚》 <u>《吉野葛》</u> （出现义经和后南朝的传承。谷崎最爱的食物是鲑鱼的“柿子叶寿司”）、井上靖的 <u>《天平之甍》《漆胡樽》</u> （通过正仓院宝物连接着西域与中国大陆的兴衰）、折口信夫的 <u>《亡灵书》</u> （取材于中将姬传说，再现古代人生活·心情的富有诗意的小说。拟声词“したしたした”开始出现）、川村たかしの《新十津川物语》、松本清张的《火之路》（飞鸟时代的石造建筑和波斯拜火教相结合）、五十宽之的《凤之王国》（埋葬于二上山的大津皇子所处的时代与现代相结合的浪漫传奇小说）、内田康夫的《箸墓幻想》《天河传说杀人事件》、万城目学的 <u>《鹿男与美丽的奈良》</u> （会说话的鹿上演出的奇幻小说）	
	其他	和辻哲郎的 <u>《古寺巡礼》</u> 、龟井胜一郎的《大和古寺风物志》、志贺直哉的 <u>《奈良》</u> （随笔，志贺直哉在第18次迁居来到奈良后一直生活了14年，在这里创作了 <u>《暗夜行路》</u> 。高町的住宅为自己的设计）、坪内逍遙的《役行者》（戏曲）、入江泰吉的《古色大和路》《万叶大和路》《花大和》（写真集。全部作品收藏于“入江泰吉纪念 奈良市写真美术馆”内）、土门拳的《古寺巡礼》（写真集）	7 8
	<补 充> 神社本殿的 建筑形式	1. 春日造 人字形屋顶结构，山墙处入口样式的神殿正面建有房檐。奈良县内最多，如春日大社本殿、率川神社本殿、园成寺春日堂·白山堂、龙穴神社本殿。 2. 流造 人字形屋顶结构，檐墙处入口样式的建筑正面建有房檐。 如手向山八幡宫境内社住吉神社本殿、高鸭神社本殿。	
	三鸟居 (三轮鸟居)	大神神社、桧原神社。由中央的神明型鸟居以及左右两侧各有1个的稍矮神明型鸟居组合而成。	



在教科书上的 10 页内容中，就出现了 10 道考题。因为都是我们身边常见的，所以学习起来会比较容易。为了挑选奈良的土特产品，必须要了解有关奈良传统产业方面的知识。

ck	项目	解 说	Text
	传统工艺		页
	毛笔	平安时代初期，遣唐使空海（弘法大师）将唐式毛笔制法教授给坂名井清川，于是逐渐发展成为现代的“奈良毛笔”。	332
	墨	610 年（推古天皇 18 年），高句丽僧人昙延把制墨技术传到了日本，平安时代初期由空海进行了改良。“奈良墨”起源于室町时代时在兴福寺二谛坊用明灯的煤烟制作的油烟墨。年生产量约 500 万根。	
	一刀雕 (奈良人形)	在用原材料雕刻的木雕上贴金或用矿物颜料进行涂色（原来是奈良人形，明治以后成为一刀雕。意思并不是用一根木材雕刻）。御祭时用的玩偶（老翁和老太婆）是其起源。冈野松寿家在江户时期时代都是制作奈良人形的大师。幕府时代末期到明治时期，森川杜园十分活跃。	333
	奈良扇 (五色团扇)	奈良时代中期，春日大社的神官模仿军器的形状开始制作。在江户时代，入伏当天则向幕府进献。现在只有池田含香堂（奈良市角振町）一家在制作奈良扇子。	
	赤肤烧	在奈良市赤肤町烧制。江户时代后期奥田木白十分活跃。萩釉和奈良画是其特色。	335
	茶刷	生驹市高山町特产。受到村田珠光的指导而设计的。13 名高山茶刷大师自 1716 年（正德 6 年）起开始称姓佩刀。切削麦穗内侧的技法被称作“味削り”。	
	奈良漆器	仿照正仓院的宝物而制作的，其特色是螺钿（在螺壳或海贝上镶嵌图案的装饰技法）。居住在奈良的北村昭斋是螺钿这一重要无形文化财的持有者（人间国宝）。	337
	吉野和纸	江户时代以后，国栖纸（美栖纸、宇陀纸）、森下纸、吉野纸等名声大振。现在，吉野町的国栖、洼垣内、南大野有在制作吉野和纸。	
	其他	鹿角细工（安土桃山～江户时代盛行。加工有朴树叶图案）、奈良晒（麻织物。江户初期由清须美源四郎改良，17 世纪后半期被歌颂为“南都第一物产”）、古乐面（仿照伎乐、雅乐用的假面具）、下市町的三宝（盛放镜饼等。占全国总量 8 成）·神具、五条市大塔町的坪勺子（以栗子树为材料）、天川村的圆盒（便当盒等）	334 ~ 338
	特产品		
	清酒	室町时代，在正历寺（奈良市）内，初次酿造了“清酒”（以前为浊酒）。以菩提为酵母所制。被评为“南都诸白”，是当时最好喝的清酒（其次是“伊丹诸白”）。	339
	大和茶	806 年（大同元年），遣唐使弘法大师在室生栽种的。之后弘法大师所用的茶碾传到佛隆寺（宇陀市）。嵯峨天皇曾下令种植茶叶，月濑地区为最大产地。	
	金鱼	江户时代后半，在郡山藩开始养殖金鱼，直到明治时代，全国各地才普及。现在每年夏天都会在大和郡山市举办“全国捞金鱼大会”。	
	陀罗尼助	修行者流传给洞川（天川村）的药。大峰登山的土特产。原料包含黄檗等。	341
	其他	奈良腌菜（长屋王的木简上有加须津毛的记载。现在的奈良腌菜是以室町时代用酒粕腌制为原型）、茶粥（镰仓时代兴起，江户时期普及。在近松的《博多小女郎波枕》中出现）、三轮素面（源自中国的面条。寒冬时晾干）、柿子叶寿司、吉野葛（原料为葛藤的根）、简易筷子（据西吉野当地人说曾向后醍醐天皇进献过）	339~ 341

2014 年此章节共出了 11 题。奈良的传统活动较多、不看图片只记的话比较难。请参考网站「大和路アーカイブ」(県ビジターズビューロー)。

ck	传统活动	解 说	Text
	正 月		頁
	茅原トンド	1/14 御所市・吉祥草寺(役行者の诞生地之说) 燃烧大松明的活动。	3 0 2
	若草山烧山	1 月第四周的周六。若草山上空绽放烟花后, 进行烧荒的传统活动。	3 1 6
	封癩竹酒祭 (大安寺光仁会)	起源于桓武天皇在大安寺为父皇・光仁天皇举行了忌辰法会、1/23 将酒倒入粗竹筒内象征青竹杯祈祷能封闭癌症(近年除了酒还提供「ささ水」)。	
	篠原献舞	1/25 在五條市大塔町的天神社内、作为达成了退治狼的夙愿而举行的献舞。	3 0 3
	惣谷狂言	与篠原献舞同日・同地(每年交替午前和午后)举行的本地狂言。	
	おんだ祭	「おんだ」是插秧的意思。飞鸟坐神社のおんだ祭(2 月第一周的周日)、	3 0 1
	节分活动	在表演庄稼活后、表演天狗与多福交配的祈祷丰收的奇特的祭典。	
		2/3 法隆寺追儺会(赶鬼仪式。西圆堂的修二会圆满结束之夜举行)、	3 1 6
		2/3 金峯山寺节分会・鬼火之祭典。	
		节分之日 春日大社节分万灯笼, 盂兰盆节举行的中元万灯笼。	
		节分之日 兴福寺追儺会(赶鬼仪式)。毘沙门天赶鬼。	
		节分之日 元兴寺(极乐坊)节分柴灯护摩会。	
	泼砂祭	2/11 广瀬神社(北葛城郡河合町)、将人比作水(雨)向对方泼沙子。	
	だだおし	2/14 长谷寺。在十一面观音悔过法要后、得到松明指引的鬼在本殿内绕转。	
	取水 (修二会)	向东大寺二月堂的十一面观音忏悔罪过驱灾招福的悔过法要。良弁的高弟・实忠在 752 年创始。正式法要在 3/1~14 每晚举行大松明。练行众共	3 0 4
		11 人。(お水送り)从鹤之瀬(小滨市)送来。达陀之行是练行众手持大火把在内阵奔跑。3/15 达陀帽ただかせ、是将帽子给幼儿戴后、祈祷避免灾难聪明成长。取水和冰之僧沓之音(芭蕉)。据说远敷明神为了表达自己迟到的歉意而在二月堂附近让‘香水’涌出。	
	春~初夏		
	ちゃんちゃん祭り	4/1 天理市大和神社。有游行队伍。是奈良最早的春季祭, 民谣中这么唱道「祭り初めはちゃんちゃん祭り、祭り納めはおん祭り」	3 0 1
	花会式 大茶盛式	3/30~4/5 在药师寺的主佛药师三尊前举行的修二会。	3 1 6
		4 月第 2 个周日及前一日(秋季 1 0 月第 2 个周日)西大寺僧侣为大家点茶供人们轮流饮用。起源于西大寺复兴之祖・叡尊向八幡宫献茶后、将多余的茶水分给了来此参拜的众多民众, 后比喻为宴会的酒盛「茶盛」、因众人同饮一碗茶而得名「大茶盛」。	3 0 6
	薪御能 (5/11~12)	在春日大社与兴福寺南大门遗址举行的传统活动。原先为兴福寺修二会的一环。野外能的发祥地。从春日大社舞殿的「翁」舞开始(呪師走りの儀)。	3 1 7
	久米寺练供养	5/3 久米レンゾ。在金堂与护国道场间架起一座桥后二十五菩薩缓步前行。	

ck	传统活动	解 说	Text
	<u>当麻寺练供养</u> <u>(当麻レンゾ)</u>	5/14 受难末即身成佛的 中将姬迎接二十五菩薩 指引净土之道。「スクボトケ」(观音)は、两手持莲台走向娑婆堂。	3 0 7
	<u>百合祭</u> <u>(三枝祭)</u>	6/17 在奈良市率川神社 4 位手持白百合的巫女(未婚神职员)献纳神乐舞。	3 1 7
	<u>唐招提寺撒团扇</u>	(梵網会) 5/19 缅怀复兴唐招提寺的觉盛上人、撒心形的宝扇型の宝扇。	3 0 7
	夏		
	<u>蛙とび(金峯山寺</u> <u>莲华会)</u>	将莲花当作主佛供奉的活动。7/7 在吉野金峯山寺举行。穿着青蛙的玩偶装的人员扮演蛙跳，莲花摘取自与役行者母亲有因缘的大和高田市奥田池。	3 0 8
	<u>お身拭い</u>	8/7 白衣装束的僧侣们一起为大佛扫去一年的尘埃。	3 1 7
	<u>十津川大舞蹈</u>	8/13~15 十津川村的盂兰盆舞节、延续室町时代的风雅的舞流。	3 0 9
	<u>大柳生太鼓舞</u>	8/17 奈良市大柳生町。县内唯一的、每年举行的大鼓舞。	3 1 0
	<u>ホーランヤ</u>	8/15 橿原市东坊城町 白天的大炎日下在 2 座神社内燃烧 17 把松明。迎接祖先灵魂的仪式被规模扩大化。	3 0 1
	<u>祭文音头</u>	奈良市田原。祭文从祝词发展而来。 浪曲的祖先 。祭文头音全国仅 2 例。	
	<u>六斋念佛</u>	仍在奈良市八岛与生驹郡安堵町得到保留、在家的「唱念佛」。	3 0 2
	<u>芒草提灯</u>	芒草提灯是、4~5 m 的竹的支柱穿过横木、吊起提灯贡献在神前。在御所市、葛城市和北葛城郡举行。	
	<u>中元万灯笼</u>	8/14~15 点亮春日大社内共约 3 千座的石灯笼及吊灯笼。8 月上~中旬在	3 1 5
	<u>奈良灯花会</u>	奈良公园一带点亮无数蜡烛。创始于 1 9 9 9 年。	
	<u>万灯供养</u>	8/15 在东大寺的大佛前供奉灯笼、大佛正门的楼窗会打开。	
	<u>大文字送神火</u>	8/15 供奉在战争中逝去的人们、在奈良市高圆山腰上燃烧起大文字。	
	秋~冬		
	<u>采女祭</u>	9 月中秋 明月之日、在奈良市采女神社举办。采女小姐及花扇使等在内巡游后，夜晚乘坐 2 艘船巡回在猿泽池上。	3 1 7
	<u>曾尔狮子舞</u>	10 月(体育日的前日)在曾尔村 门僕神社 举行。相传为县内 4 个村庄(山添、御仗、旧室生、曾尔)的伊势太神乐系狮子舞的代表格。	3 1 1
	<u>取火神事</u>	生驹市的 往马大社 祭祀着火神。御例祭(火神祭·体育日之前日)时、手持松明相互竞争跑上石阶、然后点燃大松明。	3 0 2
	<u>据鹿角</u>	10 月连休日三天左右。为了防止避免危险将公鹿角割据。始创于 1672 年。	3 1 7
	<u>翁舞</u>	10/8 在奈良豆比古神社宵宫祭时贡献的舞蹈。翁角色与脇角色共 3 人、动作缓慢地舞蹈。 谣曲及狂言的祖先 之说。被指定为重要无形民俗文化财产。	3 0 2
	<u>なもで踊り</u>	10 月第 4 个周六 在安堵町·饱波神社奉献的求雨舞蹈。	
	<u>蹴鞠祭</u>	11/3 (春 4/29) 与谈山神社 中大兄皇子と藤原镰足的故事有关联。	3 1 7
	<u>題目立</u>	10/12 奈良市上深川町·八柱神社。初期的姿态 物语舞台化 。参加者作为成人礼一环，挑选 17 岁的年轻人。09 年被列入吉尼斯无形文化遗产。	3 1 2
	<u>春日若宫御祭</u>	春日大社若宫社(春日大社摄社)的例祭。关白· 藤原忠通为了祈祷五谷	3 1 3
	大宿所祭(12/15)、 宵宫祭(12/16)、 迁幸之仪式(12/17)、 晓祭、御渡式	丰收及驱灾而创始 。10/1 在御旅所举行绳栋仪式。主要活动日期为 12/15~18。12/17 举行迁幸仪式。同日午前 0 点若宫之神为了转移至御旅所而出御。艺能表演的祭礼·在寺院(兴福寺)举行的祭礼·幼儿共同参与的祭礼，因持有这 3 大特点，被称为「生きた芸能史」(生生不息的芸能史)。	

这是鉴定考试的最后一部分内容，但是知识范围非常广泛。这里将把各章节中分散的“世界遗产”、“自然”、“近代化遗产”、“村落与街貌”等相关知识点进行一个总结。


ck	重要语句	解 说	Text
	奈良的世界遗产	世界遗产是指根据世界遗产公约而被认定的自然景观和文物古迹，可分为“文化遗产”、“自然遗产”、“文化和自然双重遗产”。其重要条件是必须拥有罕见的目前无法替代的价值。截止 2013 年 8 月，日本全国共有 17 处世界遗产，其中奈良县有 3 处。2007 年，“飞鸟·藤原宫都及相关建筑群”被列入登录世界遗产申请的暂定名单中。	页 2 9 8
	法隆寺地区	<u>法隆寺地区的佛教建筑物</u> 于 1993 年（平成 5 年）登录为文化遗产，是日本最古早的世界文化遗产。是法隆寺·法起寺的建筑物的总称。	
	古都奈良	<u>古都奈良的文化财</u> 于 1998 年（平成 10 年）登录为文化遗产，其中包括东大寺、兴福寺、春日大社、元兴寺、药师寺、唐招提寺、平城宫遗址、春日山原始林 8 处。 这些文化遗产全面地讲述了古都奈良的历史与文化。	2 9 9
	纪伊山地的灵场	<u>纪伊山地的灵场和参拜道</u> 于 2004 年（平成 16 年）登录为自然遗产。由“吉野大峰”、“熊野三山”、“高野山”和参拜道构成。地跨奈良·和歌山·三重 3 县。奈良县内的构成部分包括吉野山、吉野水分神社、金峰神社、金峰山寺、吉水神社、大峰山寺、大峰奥驱道（吉野山至熊野三山的参拜道，修行者开辟的修行之道。包括玉置神社）、熊野参拜道小路（连接高野山和熊野本宫的最短路程）。（记忆方法：吉 3、金 2、大 2、小 1） （注：以下提到的“名胜”是指国家（文化厅）指定的名胜。）	
	 自 然 奈良公园	名胜。1880 年（明治 13 年）开园，由奈良县管理。面积约 660 公顷。其正式名称为“奈良县立都市公园奈良公园”。	9 1
	沓坂道 南都八景	在春日山和高圆山的峡谷间向上延伸的石板路柳生街道。沿路有许多石佛像。 东大寺的钟、春日野的鹿、三笠山（=若草山）的雪、猿泽池的月、佐保川的萤火虫、云井坂（=县厅东侧）的雨、轰桥（=云井坂附近）的游客、南圆堂的紫藤共八处 ，是日本最初（室町时代）的八景。 ※记忆窍门如下 南から雲雨、鐘とどろき鹿蛍行き去る ：“南”圆堂、“云”井坂的“雨”、东大寺的“钟”、“轰”桥、“鹿”、佐保川的“萤火虫”、“雪”、“猿”泽池。	8 2
	猿泽池 依水园	兴福寺的放生池（捕捉的鱼放回池内）。中秋时节的采女祭十分有名。 名胜。引入从春日奥山流淌而出的吉城川建造而成，是奈良代表性的池泉回游式庭院，当时是作为奈良晒的豪商清须美家的庭院。志贺直哉在《奈良日记》中记录了曾和武者小路实笃一起前往欣赏这座庭院。	9 2
	吉城园 佐保川 暗越奈良街道 （暗卡）	在依水园南侧，本是兴福寺塔头遗迹。园内有巨大枫树和缤纷花朵作为点缀。 <u>源流是春日奥山。在平城京地区流向从西变为南。万叶集中也有收录。</u> 越过生驹山通往大阪的街道（也叫大坂街道、现为国道 308 号线）。以三条大街为起点，经由檜木卡（矢田丘陵）、南生驹、暗卡进入河内通往难波的古道。仍保留着 100 米长的石板路，故当选为日本道路 100 选之一。此外越过生驹的卡还有鸣川卡和十三卡（龙田越）。	

ck	重要语句	解 说	Text
	神野山自然公园	位于山边郡山添村。神野山顶是杜鹃花名胜地。东北侧斜坡的锅仓溪中，黑褐色的角闪岩填满整个溪谷。传说古代人认为锅仓溪是天上的河流，周围的巨石是星宿在地面的投影，并以此作为信仰。	9 4
	三室山	位于三乡町。在奈良县和大阪府交界处附近，龙田越的古道在此通过。在古今集和后拾遗集中有大量记载的红叶名胜地。“嵐吹く三室の山のもみぢ葉は龍田の川の錦なりけり”，此为能因法师的一首和歌（后拾遗集·百人一首）。	1 0 9
	大和三名园	慈光院、中之坊（当麻寺）、竹林院。	1 1 6
	土舞台	位于樱井市。圣德太子在此设立了日本最早的国立演剧研究所。文艺发祥地。	
	三轮山	位于樱井市。大神神社作为日本最古老的神社之一，拜此山为神。山中有巨石群和岩石座。山脚下有桧原神社。	1 4 5
	甘檉丘	位于明日乡村。丘北侧有展望台，可以放眼观望大和三山、藤原京。据说苏我虾夷的官邸“上之宫门”、苏我入鹿的官邸“谷之宫门”曾在此地。	1 8 6
	雷丘	起于甘檉丘，隔开明日香村，位于北侧（河流以东）的小丘。万叶集中收录。	
	かぎろひ之丘	かぎろひ是指能看见东方的黎明之光，广为人知的是柿本人麻吕的和歌“东の野に…”。每年冬季在此公园（宇陀市）举办“黎明之光观赏会”。	
	万叶公园		
	二上山	位于金刚生驹纪泉国定公园内。有北侧的雄岳（517 米）和南侧的雌岳（474 米）两座山顶（钟状旧火山），雄岳上有大津皇子墓。看似男女二神，因此也叫做“二神山”。出产制造赞岐石和金刚砂纸等石器的原料石榴石。大阪方面是河内飞鸟。每年 4 月 2 日举行“登岳”，祈求五谷丰登。	2 0 8
	（葛城市～大阪府南河内郡太子町）		
	屯鹤峰	位于香芝市穴虫，面积约 1600 公顷。由于二上山的喷发，树林间散落着白色的凝灰岩，看上去就像鹤聚集在一起一样（奇峰、土柱等）。	
	金刚山	矗立在御所市和大阪府千早赤阪村的交界处，是金刚生驹连山的最高峰（1125 米）。有修行者在此修行。树龄 1500 年的仁王杉和雾凇非常有名。	2 0 9
	葛城山	御所市。是金刚山地的一座山峰（=葛城高原 959 米）。杜鹃花、芒草很有名。	
	水越卡	金刚·葛城连山的山坳。中世纪以来，因河内与大和农民争水而广为人知。	
	大峰山脉	南北约 50km，地形险峻，也被称为近畿的屋脊、大和阿尔卑斯。拥有近畿地区最高峰八经岳（八剑山 1915 米）。山上岳禁止女性攀登。	2 3 0
	台高山脉	奈良与三重交界处南北向的山脉。除主峰大台原外，明神岳、池小屋山、高见山等海拔 1200~1600 米的山脉绵延起伏。“台”指大台原，“高”指高见山。	
	吉野山	大峰山脉的北端。全山多达 3 万株的山樱被当做是神木。	
	大台原	上北山村。日本为数不多的多雨地带（偶尔年降水量超 5000mm），原始林茂盛。由探险家松浦武四郎（幕府末期~明治）介绍，1891 年（明治 24 年）古川嵩开始勘察，1899 年开设大台教会。目前西大台禁止进入。	2 2 9 2 3 0
	吉野熊野国立公园	地跨奈良·和歌山·三重县。海岸由以吉野·大峰为中心的山岳、熊野川与支流的河谷、面对熊野滩的那智山组成。	2 2 9
	高见山	位于东吉野村，海拔 1249 米。以前是交通要地。山毛榉与冬季雾凇非常著名。	2 3 2
	近代化遗产	江户时期至 20 世纪 50 年代左右建造的建筑物、构造物、设施等。	
	大佛铁道	1898 年（明治 31 年）开通的关西铁道的路线。1907 年废止。旧大佛停车场遗址（奈良市法莲町）被建造成为公园，并设有纪念碑。	2 6 0
			

ck	重要语句	解 说	Text
	生驹索道缆车 (近铁生驹钢索道)	1918年(大正7年)开业,是 日本最初 的索道缆车。现在有2条线路,分别为鸟居前~宝山寺(宝山寺线)、宝山寺~生驹山上(山上线)。	2 6 1
	谷濑吊桥	位于十津川村上野地。1954年(昭和29年)架成。高54米、长300米。	2 6 2
	其他 近代化遗产	旧JR奈良车站建筑(明治时期开业。1934年改建时,仿照寺院的模样,在屋檐上加了相轮)、奈良少年刑务所(旧奈良监狱。红砖建造,仿照欧洲中世纪的城堡及礼拜堂的式样。设计者为山下启次郎=爵士钢琴手山下洋辅的祖父)、奈良酒店的设计者为辰野金吾)、南都银行本店(特征为希腊建筑风格的圆柱、羊装饰等。设计者是长野宇平治)、生驹山上游园地(1929年开园。土井玩藏制作的飞行塔、 日本最古老的大型游戏机械)、开运桥(日本最古老的上承式悬臂桥=像弥次郎兵卫一样一边保持平衡一边拉伸桥身的建筑方式。位于信贵山)、长尾街道道标(高约3米)、近铁吉野线药水拱桥(红砖拱形桥)、同吉野川铁桥(上市~结业神宫)、吉野索道(1929年开业。现为国内使用最久的索道)。	2 6 0 ~ 2 6 2
	部落与老街 传统建筑地区	奈良县内历史文化景观众多,至今仍留存着许多被称为“昔町”的老街。被文化财保护法认定的 传统建造物群保存地区 在县内共有3处,分别为 橿原市今井町 (93年。与大阪堺市并称为“海之堺”、“陆之今井”)、 宇陀市松山地区 (06年。发祥于秋山氏的城下町)、 五条新町 (10年。江户时期的街景)。	2 9 2
	奈良町 五条新町	奈良町都市景观形成地区。东大寺·兴福寺的门前町和元兴寺的境内。 五条是交通要地,新町是江户时代非常繁荣的商业街区。当时的“新町塾”积极开展街道建设活动。 栗山家住宅 于1607年(庆长12年)上梁开始建造,在年代明确的住宅建筑中是日本最古老的民家(内部不公开)。	2 9 4
	大和郡山·高取 (城下町)	丰臣秀长曾居住在郡山城,将宇陀松山城和高取城(也被称作“かきあげ城”,是日本三大山城之一)设为支城,统领着大和国。	2 9 5
	环濠集落 初濑·三轮	稗田、番条、若槻 (均在大和郡山市)的环濠(外护城河)、作为城郭而建立。分别在长谷寺、大神神社门前町·宿场町各自发展起来。	2 9 7
	< 补充 > 高松塚古坟	特别是最近备受关注的高松塚古坟和キトラ古坟,此方面需重点补充。 7世纪末~8世纪前半的圆形古坟。1972年,网干善教等人经过调查发现了彩色壁画。坟丘是采用板筑方式(用泥土夯实)建造的。内部放有用二上山的凝灰岩石块制成的横口式石棺。石棺内侧涂有砂浆,并绘有壁画。侧面和里面有 四神图、男女人物像 (共16人)、 日月像 ,顶部有 星宿图 。石棺里面的木棺有涂漆,并且外面有贴金,里面为朱红色。陪葬品有海兽葡萄镜、银装大刀金具、玻璃翡翠等。墓的主人也许是和天武天皇有关连的皇族,或是有力氏族。因壁画已褪色,所以将石棺解体后转移保存。	1 8 0
	キトラ古坟	7世纪末~8世纪初的圆型古坟(高松塚向南1km)。1983年(昭和58年)通过纤维镜进行调查并发现玄武像,之后备受关注。坟丘是采用板筑方式建造的。内部放有用二上山的凝灰岩石块制成的横口式石棺。石材的接缝处填充有砂浆,之后又整体涂抹砂浆。已确定顶部绘有精巧的天文图和日月像,侧面、里面和南侧绘有四神图,北侧绘有3个、东西侧各绘有1个兽头人身像。墓的主人被认为是与天武天皇有关连的皇族等最有力的氏族。由于壁画的保存状态不佳,因此2004年8月已将壁画剥下,修复并进行保存(从石室东侧墙壁的青龙壁画开始剥取)。	1 8 1



之前的10章内容中,是按照2级鉴定考试出题类型的顺序为大家整理的,在这个部分将换个角度来补充要点。这些要点一定要深刻记忆、反复阅读。

ck	项目	解说
	仏像中的重点	佛像对于多数人来说是比较棘手的部分,所以简单整理了会频繁出现的「仏像」(教材书P264~P283)
	1. 按技法分类	
	铜造 (金铜造)	比卢舍那佛(卢舍那佛 东大寺)、诞生释迦佛立像(东大寺)、佛头(旧山田寺、兴福寺)药师如来坐像·圣观音像(药师寺)、释迦三尊像·药师如来坐像(法隆寺金堂)、阿弥陀如来坐像及两胁侍像(=橘夫人念持佛 法隆寺)、观音菩萨立像(=梦违观音 法隆寺)
	脱活干漆造	[著名的佛像多数集中在此] 不空羼索观音立像·梵天·帝释天立像·金刚力士立像·四天王立像(东大寺法华堂)、八部众·十大弟子立像(兴福寺)、卢舍那佛坐像·鉴真和尚坐像(唐招提寺)、药师如来坐像(=峰乐师 法隆寺西圆堂)、行信僧都坐像(法隆寺梦殿)
	木心干漆造	四天王立像(兴福寺北圆堂)、药师如来立像·千手观音立像(唐招提寺)、十一面观音立像(圣林寺)、义渊僧正坐像(冈寺)
	塑造 (由粘土制作)	执金刚神立像·传日光·月光菩萨(东大寺法华堂)、四天王立像(东大寺戒坛堂)、道詮律师坐像(法隆寺梦殿)、塔本塑像(法隆寺五重塔)、十二神将立像(新药师寺)
	一木造 (头部至躯体的中心部分为一根木材)	良办僧正坐像(东大寺)、四天王立像(兴福寺东金堂)、四天王立像(法隆寺金堂)、药师如来坐像(法隆寺大讲堂)、释迦如来坐像·两胁侍坐像(法隆寺上御堂)、百济观音像(法隆寺)、救世观音像(法隆寺梦殿)、九面观音立像·地藏菩萨立像(法隆寺)、药师如来坐像(新药师寺)、十一面观音立像(法华寺)、药师如来坐像(元兴寺)、释迦如来立像·十一面观音立像(室生寺金堂)、释迦如来坐像(室生寺弥勒堂)
	寄木造 (规则的嵌木雕刻)	金刚力士立像(东大寺南大门)、僧形八幡神坐像(东大寺八幡殿)、后乘上人坐像(东大寺后乘堂)、千手观音立像·法相六祖坐像·天灯鬼·龙灯鬼·金刚力士立像(兴福寺国宝馆)、文殊菩萨坐像·维摩居士坐像·十二神将立像(兴福寺东金堂)、弥勒佛坐像(兴福寺北圆堂)、不空羼索观音坐像·四天王立像(兴福寺南圆堂)、菩萨半跏像(中宫寺)、大日如来坐像(圆成寺)
		
	2. 按木材分类	
	柏木以外木像	多数的木像是由柏木制作而成,以下总结了使用柏木以外的木材制作的木像。
	樟木	[仅飞鸟·白鸟时代] 四天王立像(法隆寺金堂)、百济观音立像(法隆寺)、救世观音像(法隆寺梦殿)、菩萨半跏想(中宫寺)
	白檀木	[唐朝引进的外材] 九面观音立像(法隆寺=完美的一整根木头)
	榿木	地藏菩萨立像(法隆寺)、药师如来坐像(新药师寺)、十一面观音立像(法华寺)、药师如来立像(元兴寺)、释迦如来立像·十一面观音立像(室生寺金堂)
	桂木	四天王立像(兴福寺南圆堂=或曾安置于北圆堂的佛像)、弥勒佛坐像·无著·世亲立像(兴福寺北圆堂)
	樱木	释迦如来坐像·两胁侍坐像(法隆寺上御堂)

ck	项目	解说
	3. 著名佛师作品	
	止利佛师	[飞鸟时代] 积迦三尊像（法隆寺）、积迦如来坐像（飞鸟寺）
	佛师将军万福	[奈良时代] 八部众·十大弟子立像（兴福寺）
	康庆	[运庆之父、平安末～镰仓] 以兴福寺南圆堂的佛像为中心] 不空羼索观音坐像·法相六祖坐像（兴福寺）
	成朝	[平安末～镰仓] 千手观音立像（兴福寺=旧食堂本尊）
	运庆	[平安末～镰仓] 金刚力士立像（东大寺南大门）、弥勒佛坐像·无著·世亲立像（兴福寺北圆堂）、大日如来坐像（园成寺=运庆 25 岁前后的作品）
	快庆	金刚力士立像（东大寺南大门）、僧形八幡神坐像（东大寺八幡殿）、阿弥陀如来立像（东大寺俊乘堂）、地藏菩萨立像（东大寺公庆堂）、文殊五尊像（安倍文殊院）
	定庆	[平安末～镰仓 康庆的弟子] 文殊菩萨坐像·维摩居士坐像·十二神将立像（全部在兴福寺东金堂）
	康办	[运庆的三男 镰仓时代] 天灯鬼·龙灯鬼（兴福寺）
	康胜	[运庆的四男 镰仓时代] 阿弥陀如来坐像（法隆寺金堂）
	年代对照	教材参考书 P342～P345=简略年表
	卑弥呼朝贡	239 年 （卑弥呼向魏朝派遣了使者献贡品）
	佛教传来	538 年 百济圣明王将佛像、佛经带来日本。 552 年 佛教开始传入日本。 有戊午说（538 年 上宫圣德法王帝说）和壬申说（552 年 日本书纪）。
	物部守屋败给	587 年 物部战败
	苏我马子	因佛教传入问题，物部守屋与苏我马子发生冲突。之后，苏我马子独占政权。
	圣德太子摄政	593 年
	派遣遣隋使	607 年
	第一批遣唐使	630 年
	大化改新	（乙巳之变） 645 年
	白村江之战	663 年 （在白村江与唐·新罗水军交战、终以失败告终）
	壬申之乱	672 年 （大友皇子 vs 大海人皇子）
	迁都藤原京	694 年
	铸造和同开珎币	708 年开始铸造此货币 日本最早的货币是富本钱。而和同开珎是最早的流通货币。
	长屋王之变	729 年 过世。长屋王被加谋反之罪名后自杀身亡
	法佛开眼供养	752 年
	惠美押胜之乱	764 年 原名惠美押胜，后被淳仁天皇赐予藤原仲麻吕之名
	迁都长冈京	784 年
	迁都平安京	794 年
	药子之变	810 年 平城上皇策谋重返平城京计划终以失败而告终。此事变从旁辅佐的是藤原仲成与其妹药子
	开创南北朝时代	1336 年 （由于足利尊氏的反攻、后醍醐天皇逃至吉野。南北朝代持续至 1392 年）
	南北朝合并	1392 年



[各类奈良通检定考试参考书]

- | | | | |
|-----------------------|---------------------|------|--------|
| 1. 『奈良県の歴史散歩』(上・下) | 奈良県高等学校教科書等研究会歴史部会編 | | |
| | 山川出版社 | | 各1200円 |
| 2. 『奈良の寺』 奈良文化財研究所編 | 岩波新書 | | 780円 |
| 3. 『古代国家の成立』(日本の歴史2) | 直木幸次郎著 | 中公文庫 | 1143円 |
| 4. 『奈良の都』(日本の歴史3) | 青木和夫著 | 中公文庫 | 1238円 |
| 5. 『日本100の仏像』 田中日佐夫監修 | (JTBキャンブックス) | JTB | 1700円 |
| 6. 『きょうの奈良—まほろばの365日』 | 小野久仁子著 | 紫紅社 | 1300円 |

本冊子的PDF版本:NPO 法人「奈良まほろばソムリエの会」公式HP
<http://www.stomo.jp/>(网址)